

SUBASTAS **ARROYO**



SUBASTA MIERCOLES 26 DE ABRIL DE 2023

SUBASTA DE ARTE ARGENTINO, LATINOAMERICANO Y EUROPEO

GRANDES MAESTROS DE LA PINTURA Y ESCULTURA ARGENTINA

ARTE CONTEMPORÁNEO

CONSULTAS:

Dirección de la Subasta:
Maria Fernanda Iani y Hernan Marcelo Figueroa
Directores de Subastas Arroyo

Rematadora: Maria Fernanda Iani

Fotografía y Diseño Grafico:
Hernan Marcelo Figueroa

Arroyo 830 - WhatsApp +54911-5765-8022
o al +54911-5803-6223
e-mail: info@subastasarroyo.com

Consulte nuestros catálogos completos por internet
(Descripción de lotes, fotos precios)
www.subastasarroyo.com

SUBASTAS ARROYO

SUBASTA MIERCOLES 26 DE ABRIL DE 2023
A LAS 18 HS.



EXHIBICIÓN DE LOS LOTES

DEL LUNES 17 AL MARTES 25 DE ABRIL

DE LUNES A VIERNES DE 10 A 17 HS.

En Subastas Arroyo, Arroyo 830 - Buenos Aires

**TODAS LAS OBRAS SERAN SUBASTADAS EN DOLARES
(PODRAN ABONARSE EN PESOS A LA COTIZACION VENDEDOR
DEL BANCO NACION DE LA FECHA DE PAGO)**

Importante:

Los lotes saldrán a la venta en el orden indicado en este catálogo.
Todas las obras de pintura argentina están garantizadas en cuanto
a la autenticidad de la autoría de las mismas.

Lote 1

ANTONIO MONTEIRO

Escuela argentina, 1934-2021

“PRESAGIO DIFÍCIL”

Oleo sobre tela.

Mide 80 x 60 cm.

Obra titulada, fechada “971” y
firmada al dorso, por el artista.

Ref.: Con etiqueta al dorso de Galería
de arte Imagen.

Base u\$s 250



Lote 2

CARLOS CAÑAS

Escuela argentina, 1928 - 2013

“IMAGEN DE LA PAMPA”

Oleo sobre tela.

Mide 30 x 40 cm.

Firmado abajo, a la derecha. Ref.:

Obra firmada al dorso y titulado en el
bastidor.

Base u\$s 300



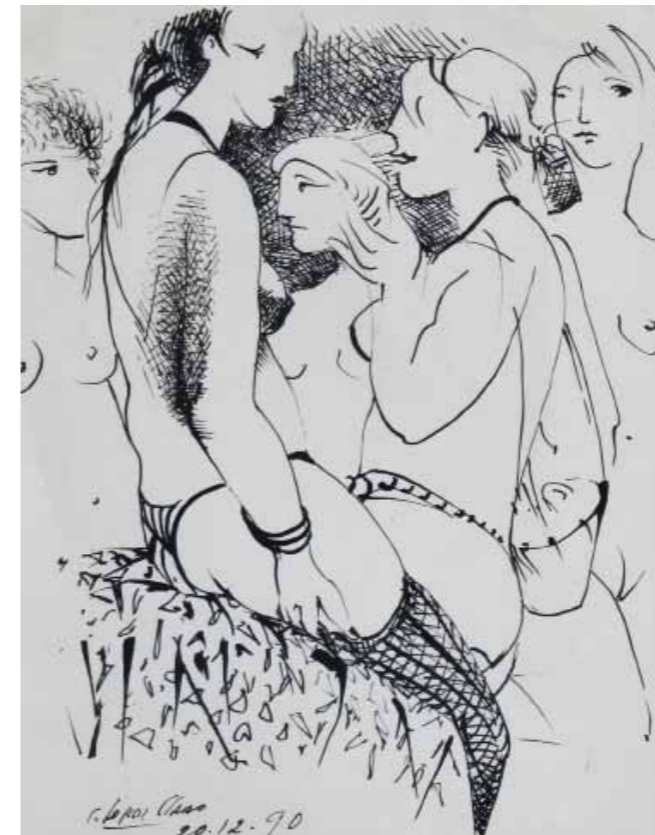


Lote 3
EDUARDO FARADJE
Escuela argentina,
contemporáneo.
“**DESNUDO**”
Oleo sobre hardboard.
Mide 27 x 40 cm.
Ref.: Firmado al dorso, por el
artista.
Base u\$s 150

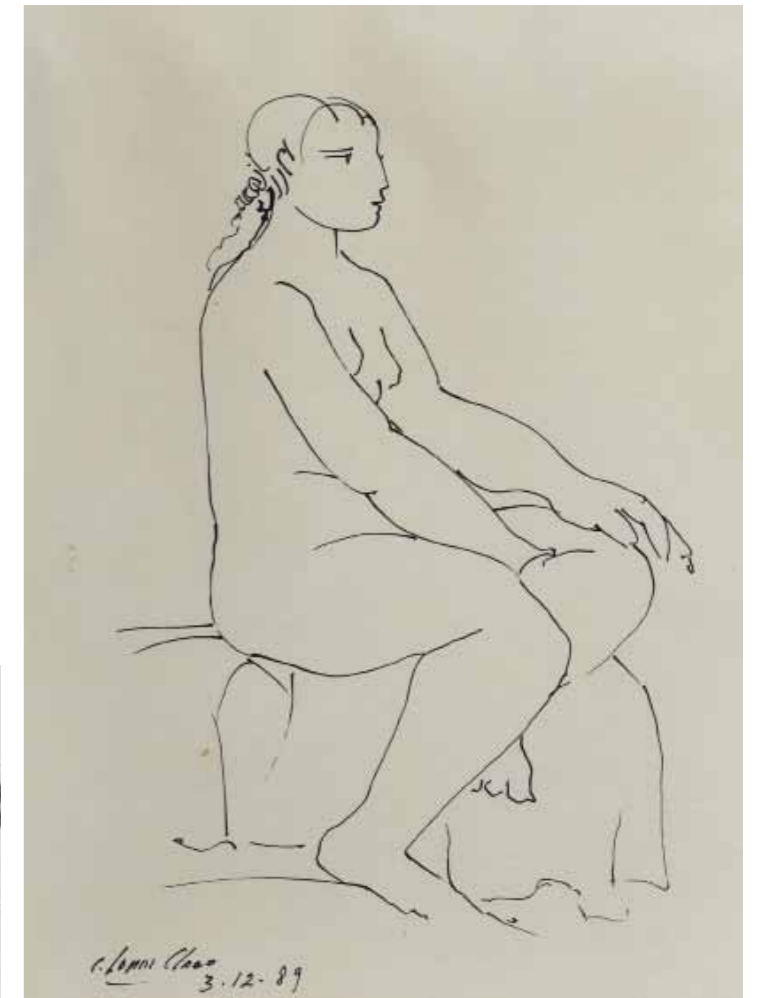
Lote 4
OTON RINGER
Escuela argentina,
1906 - 1991
“**ESQUINA BOQUENSE**”
Acuarela sobre papel.
Mide 50 x 60 cm.
Firmada y fechada “79” abajo,
a la derecha. Ref.: Firmada y
titulada al dorso por el artista.
Obra con certificado de
autenticidad al dorso
extendido por el artista.
Base u\$s 150



Lote 5
ROBERTO GONZALEZ
Escuela argentina,
1930 - 1999
“**PAREJA**”
Técnica mixta sobre papel.
Mide 30 x 40 cm.
Firmada y fechada “64” abajo,
a la derecha.
Base u\$s 80



Lote 6
CESAR LOPEZ CLARO
Escuela argentina, 1912 - 2005
“**DESNUDOS**”
Tres tintas sobre papel.
Ref.: La primera mide 32 x 23 cm.
firmada y fechada “3.12.89” abajo, a la
izquierda. La segunda mide 24 x 24 cm.
firmada y fechada “7.9.89” abajo, a la
derecha. La tercera mide 27 x 22 cm.
firmada y fechada “20.12.90” abajo, a la
izquierda.
Base u\$s 150





Lote 7
SUSANA CIKUREL
 Escuela argentina, contemporánea.
“CASAS”

Técnica mixta sobre hardboard. Mide 70 x 90 cm.
 Firmada abajo, a la derecha. Ref.: Obra con certificado de autenticidad al dorso emitido por la artista, donde consta que es la obra número 1581 de sus registros.

Base u\$s 150



Lote 8
RICARDO ROUX
 Escuela argentina, contemporáneo.
“LA TIERRA DE MAMA”

Técnica mixta y collage sobre papel. Mide 45 x 60 cm.
 Firmada abajo, a la derecha. **Base u\$s 400**

Lote 9
ADOLFO NIGRO

Escuela argentina, 1942 - 2018
“PECES”

Acrílico sobre papel.
 Mide 44 x 32 cm.

Firmado y fechado “93” abajo, a la derecha. Ref.: Obra titulada, fechada “1993” y firmada al dorso por el artista. Con el n° 16 de sus registros. Agradecemos la colaboración de Joaquín Nigro, hijo del artista, en el análisis y consideración de la obra.

Base u\$s 600

Lote 10
ALEJANDRO ARGUELLES

Escuela argentina, contemporáneo.
“NOCTURNO”

Técnica mixta sobre madera.
 Mide 77 x 92 cm.

Obra expuesta en la muestra individual del artista realizada en El Puente Galería de Arte, del 1 al 30 de junio de 2006. Con foto certificado de autenticidad emitido por el artista.

Base u\$s 700





Lote 11
CARLOS COROTTO
 Escuela argentina, 1933 - 1979
“EL CIPRES NEGRO - RITMO EN EL MONTE”
 Oleo sobre tabla.
 Mide 30 x 40 cm.
 Firmados y fechados “74” abajo, a la derecha. Ref.: Ambos cuentan con certificado de autenticidad de la Galera Rubbers en etiqueta al dorso.
Base u\$s 250



Lote 12
LOLA FREXAS
 Escuela argentina, 1924 - 2011
“CASA CON TORRE BELGRANO”
 Acuarela sobre papel.
 Mide 47 x 56 cm.
 Firmada, titulada y fechada “86” abajo, a la izquierda.
Base u\$s 250



Lote 13
CARLOS GERMAN BURMEISTER
 Escuela alemana, 1807 - 1892
“VISTAS DE MENDOZA, HACIA 1860”
 Tres litografías sobre papel.
 Estas litografías integran el álbum “Vues pittoresques de la Republique Argentine” por C.G.Burmeister, A. Göering y Adolphe Methfessel, editado por Loellot y Müller, Berlín (1881).
Base u\$s 150

Lote 14

BARTOLOME VACCAREZZA

Escuela argentina, contemporáneo.

“BAGUAL”

Oleo sobre tela.

Mide 45 x 35 cm.

Firmado abajo, a la izquierda.

Base u\$s 250



Lote 15

JUAN MOLINA PICO

Escuela argentina, 1932-1988

“ARISTOPHANES”

Lápiz sobre papel.

Mide 29 x 38 cm.

Firmado abajo, a la izquierda.

Titulado abajo, al centro.

Base u\$s 100



Lote 16

LUIS FELIPE NOE

Escuela argentina, contemporáneo.

“A CARA TAPADA”

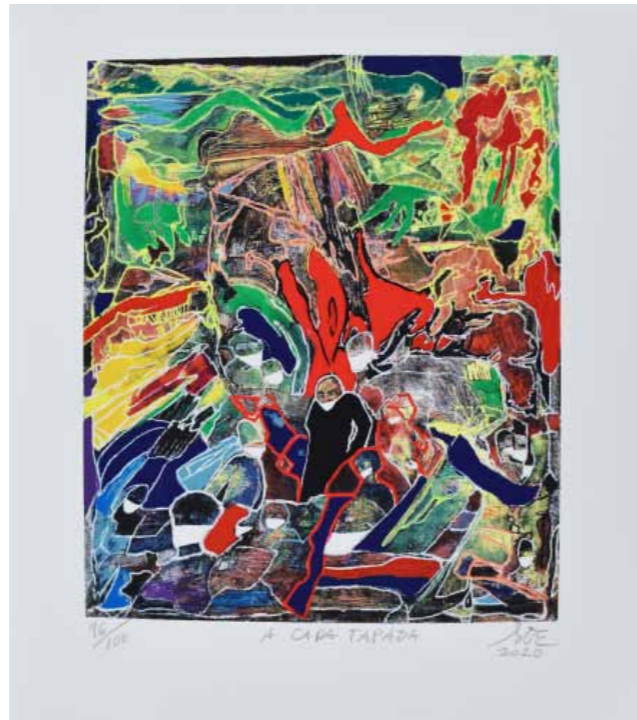
Serigrafía sobre papel.

Mide 35 x 30 cm.

Firmada y fechada “2020” abajo, a la derecha.

Ref.: Obra titulada al centro y con justificación de tiraje 96/100 abajo, a la izquierda.

Base u\$s 200



Lote 17

ROBERTO PALLAS PENSADO

Escuela argentina, 1894 - 1966

“SITUACIONES ENCONTRADAS-VARIACIONES COMPLEJAS DENTRO DE DOS CURVAS” “

Par de técnicas mixtas sobre cartón.

Miden 69 x 49 cm. cada una.

Firmada abajo, a la derecha, la segunda de ellas. Ref.: Obras tituladas y firmadas al dorso.

Base u\$s 500





Lote 18

FRANCISCO FORTUNY

Escuela argentina, 1865 - 1942

“ORILLA DE SAN FERNANDO”

Gouache sobre papel. Mide 17 x 22 cm. Firmado abajo, a la derecha. Ref.: Obra c. 1900, con etiqueta al dorso de Zurbarán, bajo N° 1478 de sus registros. **Base u\$s 380**



Lote 19

STEPHEN KOEK KOEK

Escuela argentina, 1887 - 1934

“BARCAS”

Oleo sobre tabla. Mide 24 x 30 cm. Firmado abajo, a la izquierda. **Base u\$s 700**



Lote 20

RAUL RUSSO

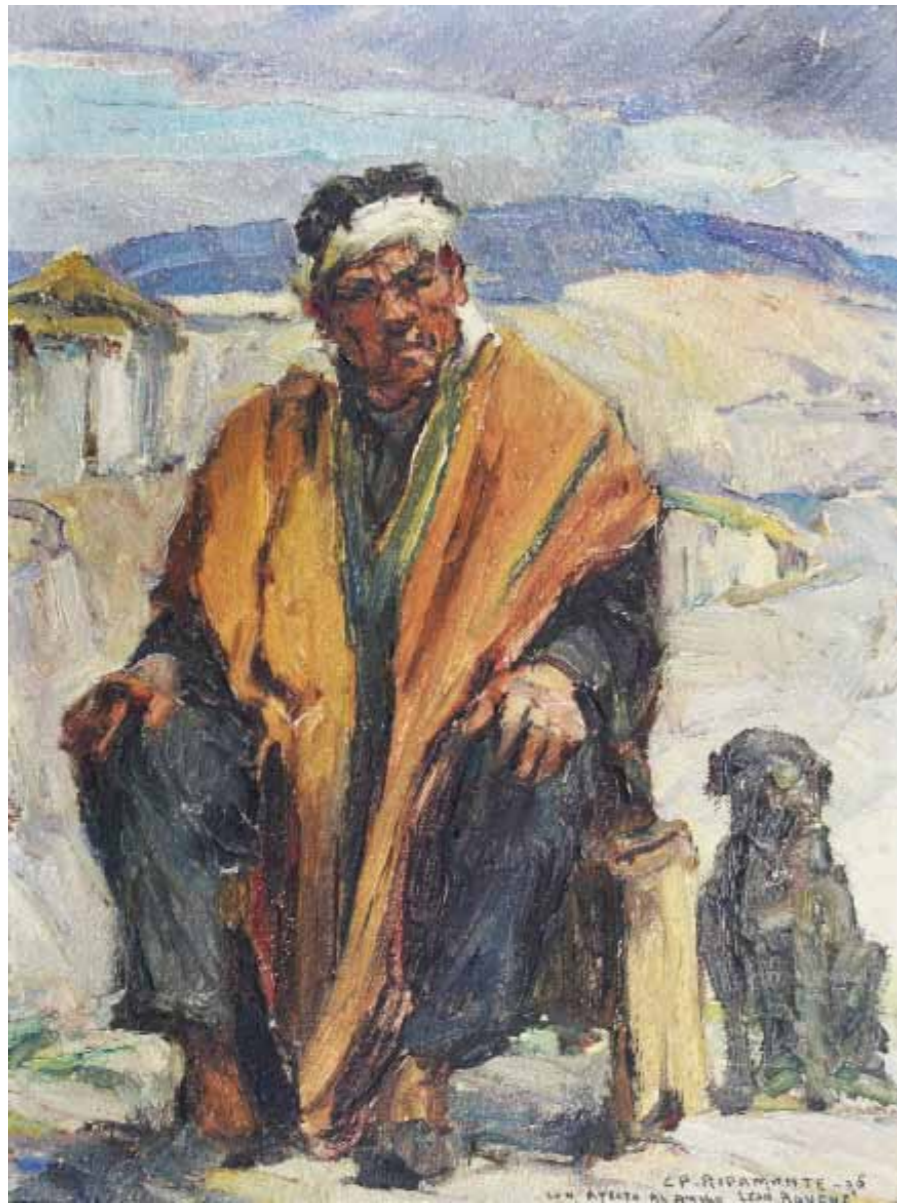
Escuela argentina, 1912 - 1984

“PORTOFINO I”

Témpera sobre papel. Mide 17 x 19 cm.

Firmada y fechada “60” abajo, a la derecha. Ref.: Obra reproducida en el libro “Raúl Russo” de Martha Nanni, Editorial Dos Amigos, Buenos Aires, 1982 (p.15). Con foto certificado de autenticidad emitido por Raúl Russo, hijo del artista.

Base u\$s 1000



Lote 21
CARLOS PABLO RIPAMONTE
Escuela argentina,
1874 - 1968
“COMPAÑEROS”
Oleo sobre cartón.
Mide 32 x 24 cm.
Firmado y con dedicatoria
“Con afecto al amigo León
Bouche” abajo, a la derecha.
Base u\$s 350

Lote 22
ELEODORO MARENCO
Escuela argentina,
1914 - 1996
“DE OTROS TIEMPOS”
Tinta sobre papel.
Mide 11 x 19 cm.
Firmado abajo, a la izquierda.
Ref.: Obra c. 1974, con
etiqueta al dorso de
Zurbarán, bajo N° 10089 de
sus registros. Original de
ilustración del libro “Una
excursión a los indios
Ranqueles” de Lucio V.
Mansilla.
Base u\$s 380



Juan Carlos Castagnino

Escuela argentina, 1908 - 1972



Lote 23
JUAN CARLOS CASTAGNINO
Escuela argentina, 1908 - 1972
“DE GOYA Y CRONICA”
Técnica mixta sobre papel.
Mide 46 x 60 cm.
Firmada y fechada “65” abajo, a la izquierda. Ref.: Obra titulada al dorso.
Base u\$s 900



Lote 24
BRUNO VENIER
Escuela argentina, 1914 - 1996
“NATURALEZA MUERTA EN VERDE”

Oleo sobre tela.
Mide 50 x 60 cm.
Firmado y fechado “74” al centro, a la izquierda. Ref.: Titulado, firmado y fechado “74” al dorso, por el artista.
Base u\$s 200



Lote 25
CARLOS KEIPERT
Escuela argentina, contemporáneo.
“PORCELANA CON NARANJAS”
Oleo sobre tela.
Mide 40 x 50 cm.
Firmado abajo, a la derecha.
Ref.: Obra titulada, fechada “2022” y firmada al dorso por el artista.
Base u\$s 200

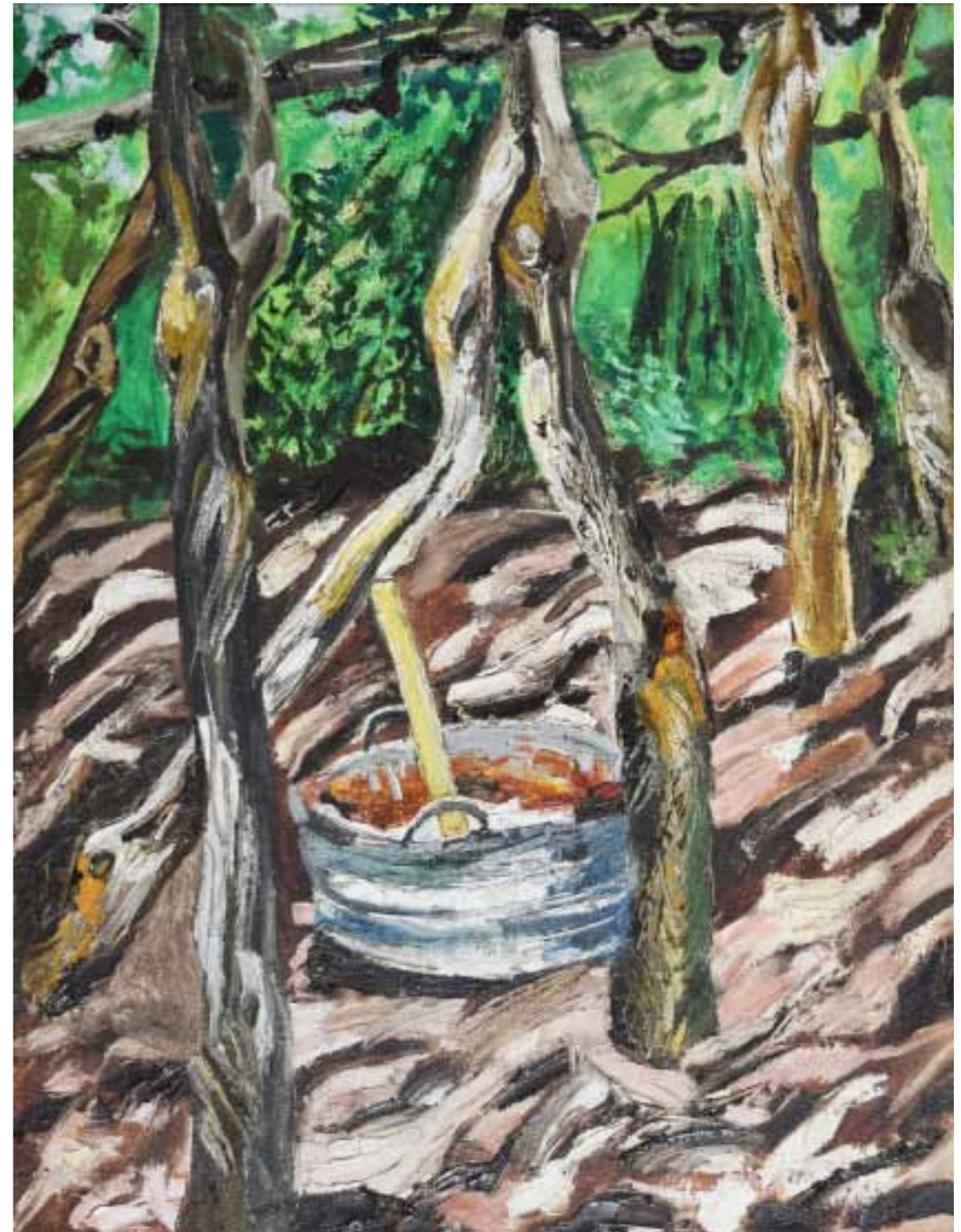


Lote 26
JUAN ORIHUEL
Escuela argentina, 1907 - 1991
“MATE”

Oleo sobre hardboard.
Mide 40 x 50 cm.
Firmado y fechado “82” abajo, a la izquierda. Ref.: Obra firmada y fechada “1982”, al dorso por el artista.
Base u\$s 150

Marcia Schwartz

Escuela argentina, contemporánea



Lote 27
MARCIA SCHVARTZ
Escuela argentina, contemporánea.
“VIÑA”

Oleo sobre tela. Mide 40 x 30 cm.
Firmado y fechado “89” al dorso, por la artista. Ref.: Obra con boleta de compra del Banco Ciudad con fecha 09/05/2019.
Base u\$s 1500



Lote 28
JUAN CARLOS HUERGO
Escuela argentina, 1889 - 1962
“CAMPAMENTO-NADANDO EN LA LAGUNA”
Par de oleos sobre cartón.
Miden 48 x 60 y 43 x 60 cm.
Ambos firmados abajo, a la derecha.
Base u\$s 200



Lote 29
LOLA FREXAS
Escuela argentina, 1924 - 2011
“CASA ROCATAGLIATA BELGRANO”
Acuarela sobre papel.
Mide 47 x 56 cm.
Firmada, titulada y fechada “87”
abajo, a la derecha.
Base u\$s 250

Tomas Fracchia

Escuela argentina, contemporáneo.



Lote 30
TOMAS FRACCHIA
Escuela argentina, contemporáneo.
“LA CIUDAD RUGE”
Oleo sobre tela.
Mide 80 x 110 cm.
Obra fechada “1996” y firmada al dorso por el artista. Ref.: Obra expuesta en la muestra “Siglo XX Argentino. Arte y Cultura”. Centro Cultural Recoleta, diciembre 1999 – marzo 2000. También obtuvo la Primera mención en el II Salón Nacional del Mar, Dirección General de Cultura y Educación, Teatro Auditorium, Mar del Plata. Obra con foto certificado de autenticidad emitido por el artista.
Base u\$s 1000



Lote 31
ERNESTO SCOTTI
Escuela argentina, 1901 - 1957
"FIGURA"
Oleo sobre tela.
Mide 101 x 82 cm.
Firmado y fechado "53" abajo, a la izquierda.
Base u\$s 550



Lote 32
GASTON JARRY
Escuela argentina, 1889 - 1974
"MATERNIDAD"
Oleo sobre tela.
Mide 90 x 70 cm.
Firmado abajo, a la izquierda.
Base u\$s 350

Leopoldo Presas

Escuela argentina, 1915 - 2009



Lote 33
LEOPOLDO PRESAS
Escuela argentina, 1915 - 2009
"DESNUDO EN ROSA"
Oleo sobre papel. Mide 66 x 49 cm. Firmado abajo, a la derecha. Ref.: Obra titulada al dorso. **Base u\$s 1000**



Lote 34
JULIO MARTINEZ HOWARD
Escuela argentina, 1932 - 1999
"DESNUDO"
Carbonilla sobre papel.
Mide 40 x 28 cm.
Firmada abajo, a la derecha.
Base u\$s 250



Lote 35
FABIAN GALDAMEZ
Escuela argentina, contemporáneo.
"DESNUDOS EN BLANCO"
Oleo sobre tabla.
Mide 30 x 21 cm.
Firmado y fechado "2016" abajo, a la izquierda. Ref.: Titulado, firmado y fechado "2016" al dorso, por el artista.
Base u\$s 120



Lote 36
RAUL ALONSO
Escuela argentina, 1923 - 1993
"PAREJA"
Técnica mixta sobre papel.
Mide 26 x 21 cm.
Firmada abajo, a la derecha.
Base u\$s 250



Lote 37
EPAMINONDA CHIAMA
Escuela argentina, 1844 - 1921
"FLORES Y FRUTAS-FLORES Y PERAS"
Oleo sobre tela.
Mide 100 x 43 cm.
Firmado abajo, a la derecha el primero y abajo, a la izquierda el restante.
Base u\$s 800



Lote 38

NORA INIESTA

Escuela argentina, contemporánea.

“PEDACITO DE CIELO”

Escultura de papel en base de madera y acrílico. Mide 32 x 47 x 13 cm. Obra titulada, firmada y fechada “2021” en etiqueta abajo, a la derecha.

Base u\$s 300



Lote 39

NAUM KNOP

Escuela argentina, 1917 - 1993

“SIN TITULO”

Escultura de bronce a la cera directa. Mide 12 x 40 cm. Inicialado abajo, a la izquierda. Ref.: Pieza única. Obra con peana de mármol. Agradecemos la colaboración de la Fundación Naum Knop, quien a requerimiento del adquirente extenderá el correspondiente certificado de autenticidad.

Base u\$s 450

Julia Farjat

Escuela argentina, contemporánea



Lote 40

JULIA FARJAT

Escuela argentina, contemporánea.

“SOÑADORA”

Escultura de madera y mármol. Mide 33 x 45 x 5 cm. Obra inicialada abajo, a la derecha. Ref.: Obra con peana de madera.

Julia Farjat nació en Buenos Aires. Cursó estudios de escultura con los maestros Leo Tavella, Alberto Ballester, Julián Agosta y otros conocidos artistas plásticos. A partir de 1972 comienza a especializarse en escultura y desarrolla una intensa actividad en esta disciplina, trabajando con diferentes materiales (modelado, cerámica, granito reconstituido, cemento directo, mármol, piedra, granito, madera y hierro, etc.).

Mientras trabajaba y experimentaba en su taller asistió a seminarios en las Escuelas Nacionales Prilidiano Pueyrredón y Ernesto de la Cárcova. Realizó numerosas muestras individuales y colectivas en galerías del país y extranjeras. Participó en Salones Nacionales, Municipales y Museos nacionales e internacionales. Ha recibido 47 premios en concursos y salones nacionales e internacionales, hasta obtener en el año 1998 el premio del 1er. Ministro de Korea en la ciudad de Ichon, Seúl, República de Korea. En el año 2004 obtiene el 1er. Premio en Escultura “Gobierno de la Provincia de Santa Fe” entregado en el Museo Rosa Galisteo de Rodríguez, por su obra “Memoria” y el 1er. Premio en Escultura en el “Salón Nacional de Artes Visuales 2004” de la Secretaría de Cultura de la Nación, por su obra “Esencia y forma”. (Buenos Aires – Argentina).

Base u\$s 800



Lote 41

JOSE MALANCA

Escuela argentina, 1897 - 1967

“PAISAJE SERRANO”

Oleo sobre tela. Mide 44 x 49 cm. Firmado abajo, a la izquierda. **Base u\$s 800**



Lote 42

ZAMI TREGUER

Escuela argentina, 1922 - 2017

“RINCON DE MONTMARTRE (BASILICA SACRE COEUR PARIS)”

Oleo sobre hardboard. Mide 50 x 60 cm.

Firmado y fechado “83” abajo, a la izquierda.

Ref.: Con certificado de autenticidad extendido por la artista, al dorso. **Base u\$s 350**

Stephen Koek Koek

Escuela argentina, 1887 - 1934



Lote 43

STEPHEN KOEK KOEK

Escuela argentina, 1887 - 1934

“EL ARLEQUIN Y LA FUENTE”

Oleo sobre tabla.

Mide 51 x 61 cm.

Firmado abajo, a la izquierda. Ref.: Obra con certificado de autenticidad emitido por Galería Arroyo de fecha 28 de septiembre de 2000, donde consta que la obra fue adquirida en subasta bajo el número de lote 61.

Base u\$s 2000



Lote 44

VICENTE FORTE

Escuela argentina, 1912 - 1980

"MUSICOS"

Témpera sobre papel. Mide 49 x 64 cm. Firmada abajo, a la derecha. **Base u\$s 500**



Lote 45

MARIO MOLLARI

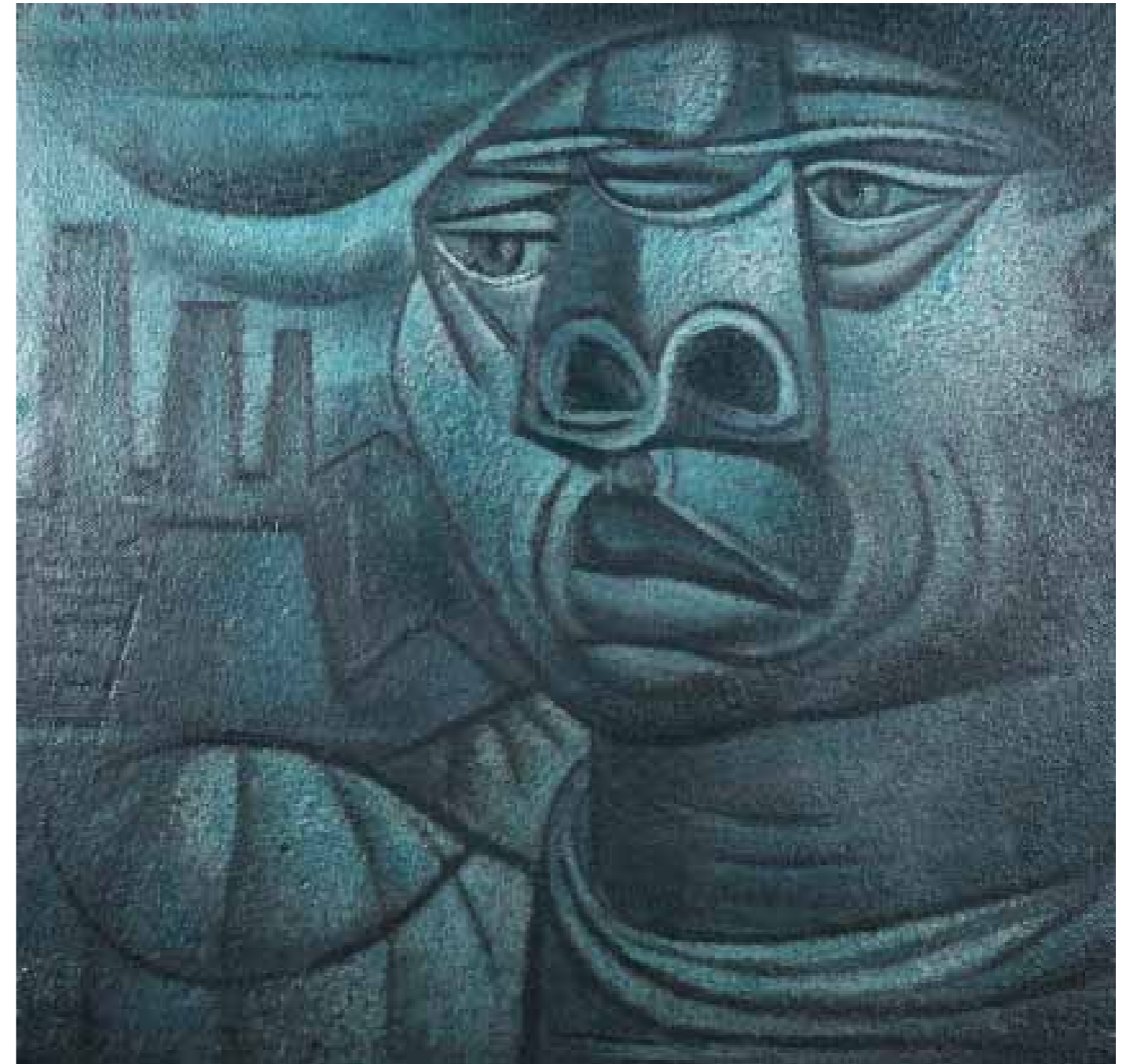
Escuela argentina, 1930 - 2010

"CAMPESINAS"

Oleo sobre arpillera. Mide 61 x 70 cm. Firmado abajo, a la derecha. **Base u\$s 650**

Pascual Di Bianco

Escuela argentina, 1930 - 1978



Lote 46

PASCUAL DI BIANCO

Escuela argentina, 1930 - 1978

"SIN TITULO"

Oleo sobre aglomerado.

Mide 60 x 61 cm.

Firmado arriba, a la izquierda.

Base u\$s 1500



Lote 47
JULIO BARRAGAN
Escuela argentina, 1928 - 2011
"MATERNIDAD"
Oleo sobre hardboard.
Mide 48 x 38 cm.
Firmado arriba, a la derecha.
Base u\$s 250



Lote 48
ROBERTO DUARTE
Escuela argentina, 1935 - 2004
"EVA"
Técnica mixta sobre papel.
Mide 95 x 64 cm.
Firmada abajo, a la derecha. Ref.: Obra titulada al centro, a la derecha.
Base u\$s 150



Lote 49
NAZARENO ORLANDI
Escuela argentina, 1861 - 1952
"DESNUDO FEMENINO"
Técnica mixta sobre cartón.
Mide 24 x 18 cm.
Firmada, dedicada y fechada "1941" abajo, a la derecha.
Base u\$s 200



Lote 50
HECTOR BORLA
Escuela argentina, 1937 - 2001
"STILL LIFE"
Par de oleos sobre tela.
Miden 60 x 50 cm. cada uno.
Firmado y fechado "84" abajo, a la derecha, uno de ellos.
Ref.: Obras tituladas, firmadas y fechadas "1984" y "1986" respectivamente al dorso por el artista.
Base u\$s 2800





Lote 51
DOMINGO PRONSATO
 Escuela argentina,
 1881 - 1971
“LA IGLESITA DE LA CALLE BELGRANO”
 Oleo sobre tela.
 Mide 75 x 60 cm.
 Firmado y fechado “33”
 abajo, a la izquierda.
 Ref.: Obra expuesta en el
 XXIII Salón Nacional de
 Bellas Artes de 1933. Cuenta
 con la correspondiente
 etiqueta al dorso y está
 reproducida en el
 correspondiente catálogo,
 bajo n° 174. Reproducida
 asimismo en el Tomo II de “El
 Arte de los Argentinos”, de
 José León Pagano, Edición
 del Autor, 1940 (p. 182) y en
 “Historia del Arte Argentino”,
 del mismo autor, Edición L´
 Amateur, 1944 (p.355).
Base u\$s 500

Oswaldo Imperiale

Escuela argentina, 1913 - 1977



Lote 53
OSVALDO IMPERIALE
 Escuela argentina, 1913 - 1977
“PUERTO DE LA BOCA”
 Oleo sobre cartón.
 Mide 50 x 70 cm.
 Firmado abajo, a la izquierda.
Base u\$s 1000



Lote 52
NICOLAS RUBIO
 Escuela argentina,
 contemporáneo.
“DE UNA CASONA EN AREQUIPA (PERU)”
 Oleo sobre tela.
 Mide 70 x 70 cm.
 Firmado y fechado “69”
 arriba, a la izquierda. ef.:
 Obra titulada al dorso, en el
 bastidor. Expuesta en Agosto
 de 1973 en la Galería
 Wildenstein. Correspondiente
 etiqueta al dorso.
Base u\$s 250



Lote 54
FERMIN EGUA
 Escuela argentina, contemporáneo.
“BAILARINA Y SU SOMBRA”
 Acrílico sobre tela.
 Mide 30 x 24 cm.
 Firmado abajo, a la derecha.
 Ref.: Obra adquirida en Galería Sara García Uriburu.
Base u\$s 350



Lote 55
RAUL SCHURJIN
 Escuela argentina, 1907 - 1983
“ASI....!”
 Oleo sobre cartón.
 Mide 30 x 22 cm.
 Firmado y fechado “76” abajo, a la derecha. Ref.: Obra con certificado de autenticidad extendido por el artista.
Base u\$s 150

Victor Quiroga

Escuela argentina, 1955 - 2021



Lote 56
VICTOR QUIROGA
 Escuela argentina, 1955-2021
“EL JUAN SIN TRABAJO Y LA MUJER ENFERMA”
 Oleo sobre tela. Mide 150 x 160 cm.
 Firmado, datado “Tuc 2000” y titulado abajo, a la izquierda. Ref.: Obra titulada, datada “Tucumán Nov 2000” y firmada al dorso por el artista. Expuesta en el Salón Nacional de Artes Visuales del año 2000. También en el Centro Cultural Recoleta en la muestra individual del artista de 1 al 24 de agosto de 2003 y reproducida a página entera en el catálogo de dicha muestra. Reproducida bajo la forma de señalador por Arte en Láminas SA. Obra con certificado firmado por el artista.
 Victo nació en Tucumán, el 1 de enero de 1955 y falleció el 14 de junio de 2021. Vivió su niñez en Villa Alem, donde descubrió la pintura a través de artistas vecinos. Estudió en la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Tucumán, bajo la dirección del maestro Ezequiel Linares. En 1977 ganó una beca para perfeccionarse en Italia y en 1986 otra para Francia, donde vivió 8 años. Participó en más de 80 exposiciones individuales y colectivas en Argentina y en numerosos países de Europa tales como Italia, Francia, España, Polonia, Suiza, Alemania y Holanda, siendo sus últimas muestras individuales en el Centro Cultural Recoleta en 2003 y en la Galería El Puente en 2005. **Base u\$s 3000**



Lote 57
MANUEL CLARO
BETTINELLI
Escuela argentina,
1920 - 2005
"FLORES"
Oleo sobre tabla.
Mide 30 x 24 cm.
Firmado abajo, a la
izquierda. Ref.: Titulado y
firmado al dorso, por el
artista. Con boleta de compra
del Banco Ciudad con fecha
09/05/2019.
Base u\$s 100



Lote 58
JOSE LUIS MENGHI
Escuela argentina, 1904 - 1985
"MI MUNDO"
Oleo sobre hardboard. Mide 46 x 98 cm. Firmado y fechado "69" abajo, a la derecha.
Ref.: Obra titulada y fechada "1969" al dorso. **Base u\$s 450**

Vicente Forte

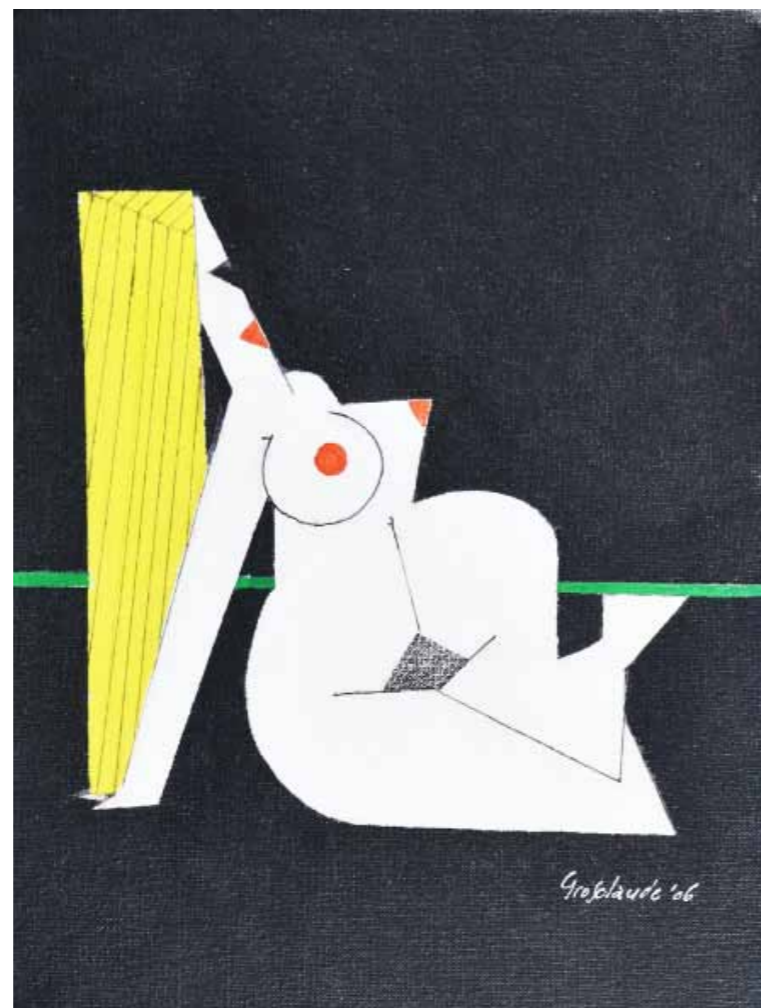
Escuela argentina, 1912 - 1980



Lote 59
VICENTE FORTE
Escuela argentina, 1912 - 1980
"NATURALEZA MUERTA"
Oleo sobre tela.
Mide 50 x 70 cm.
Firmado y fechado "76" abajo, a la derecha.
Base u\$s 1300



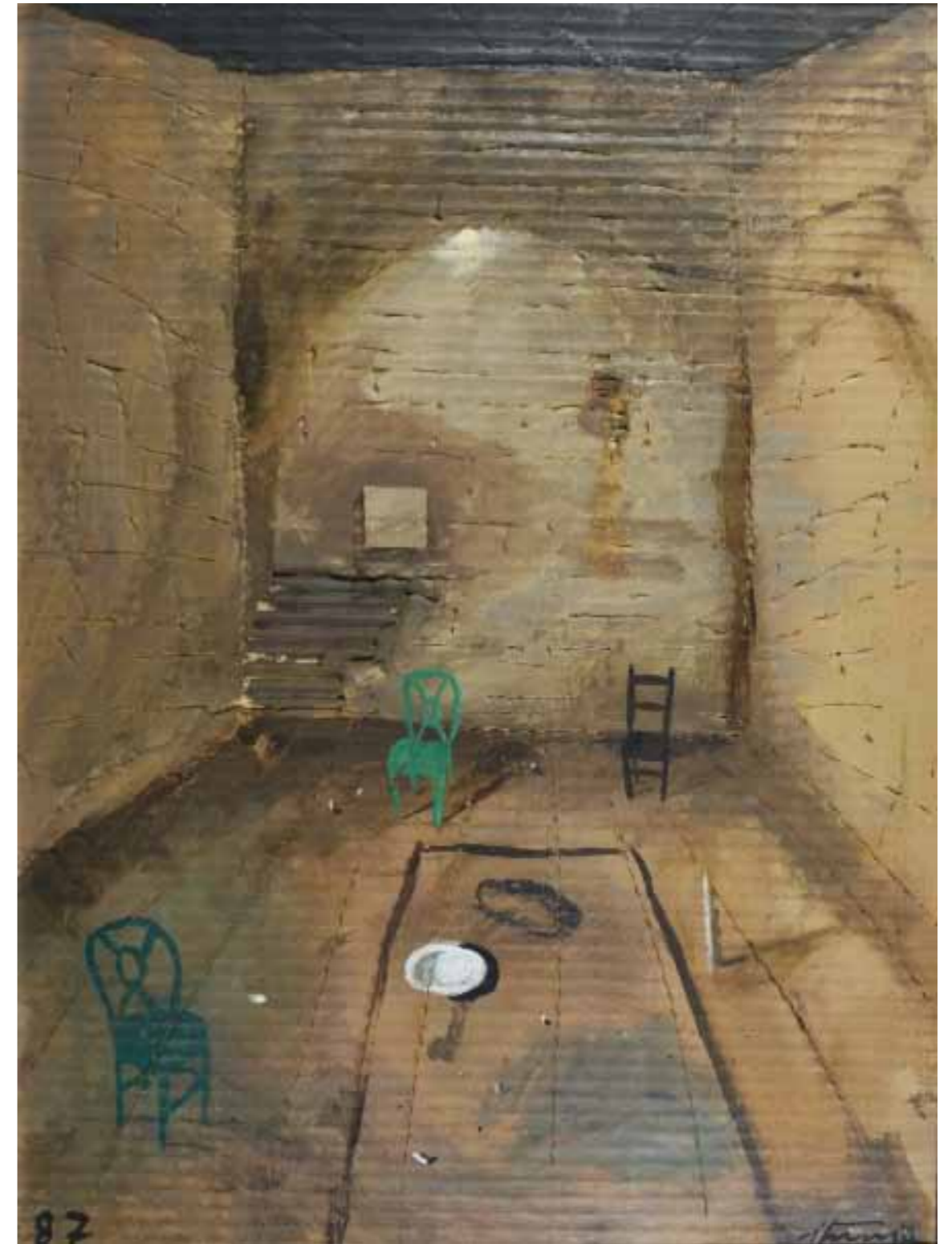
Lote 60
BENITO LAREN
Escuela argentina, contemporáneo.
“MODELO ESPAÑOL”
Técnica mixta sobre cartón.
Mide 16 x 11 cm.
Firmada abajo, a la derecha. Ref.: Firmada,
titulada y fechada “2004” al dorso, por el
artista.
Base u\$s 200



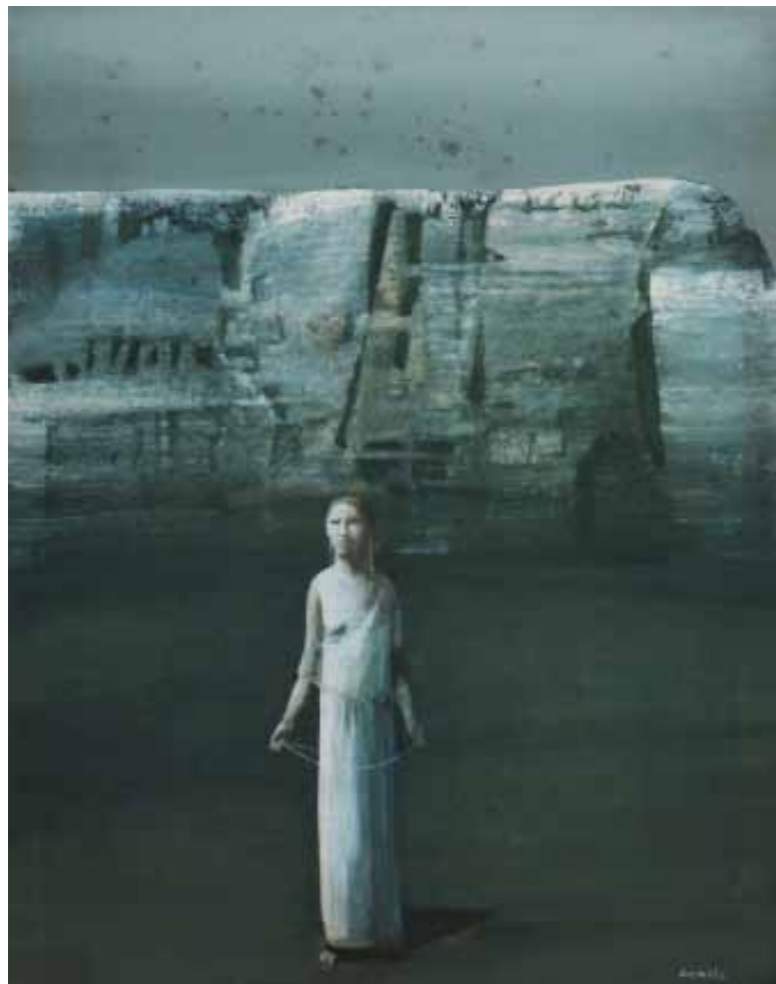
Lote 61
LUIS GROSCLAUDE
Escuela argentina,
contemporáneo.
“MUJER AL FIN”
Acrílico sobre tela.
Mide 24 x 18 cm.
Firmado y fechado “06” abajo, a la
derecha.
Ref.: Obra con etiqueta-certificado de
autenticidad al dorso, extendido por el
artista.
Base u\$s 500

Ignacio Iturria

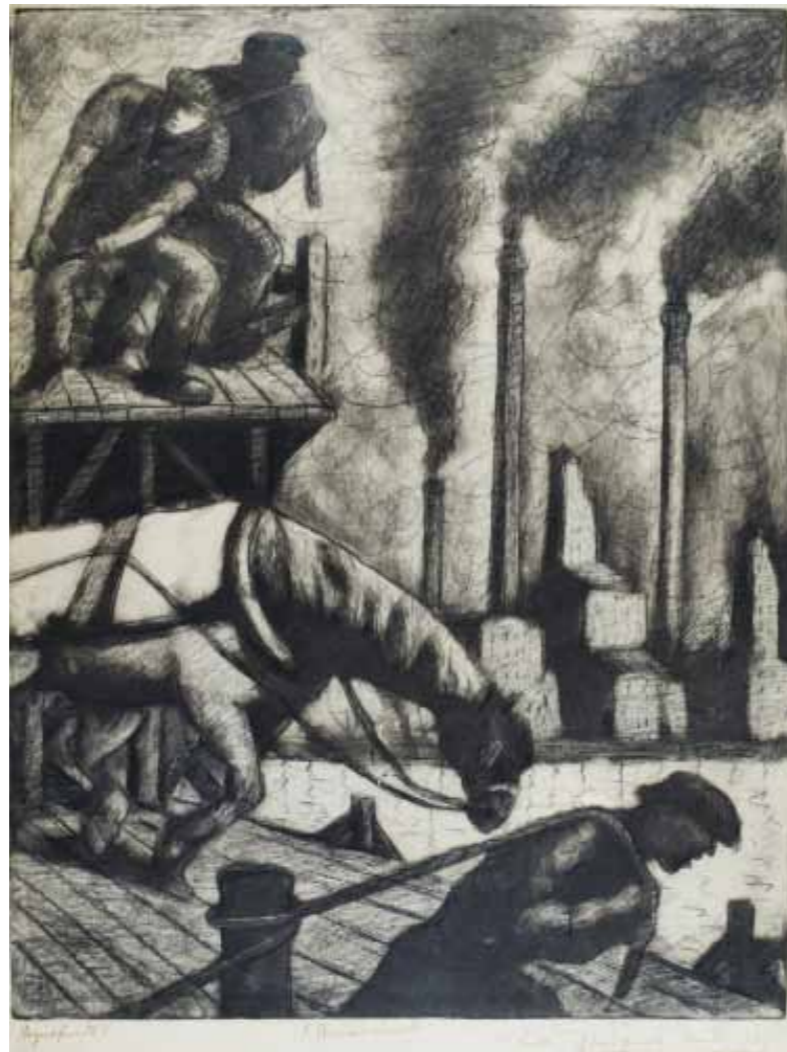
Escuela uruguaya, contemporáneo



Lote 62
IGNACIO ITURRIA
Escuela uruguaya, contemporáneo.
“INTERIOR CON MESA Y SILLAS”
Oleo sobre cartón corrugado. Mide 50 x 36 cm.
Firmado abajo, a la derecha. Fechado “87” abajo, a la izquierda.
Ref.: Cuenta con certificado de autenticidad al dorso de Galería Latina,
Montevideo - Uruguay con el número 1323.
Base u\$s 1800



Lote 63
ZDRAVKO DUCMELIC
Escuela argentina, 1923 - 1989
“CUERPOS Y ESPACIOS”
Témpera sobre cartón.
Mide 24 x 18 cm.
Firmada abajo, a la derecha.
Ref.: Titulada al dorso.
Base u\$s 800



Lote 64
BENITO QUINQUELA MARTIN
Escuela argentina, 1890 - 1977
“ARRANCANDO”
Aguafuerte sobre papel.
Mide 68 x 50 cm.
Firmada abajo, a la derecha y titulada
abajo, al centro.
Base u\$s 300

Alfredo Guttero

Escuela argentina, 1882 - 1932



Lote 65
ALFREDO GUTTERO
Escuela argentina, 1882 - 1932
“EL BARBERO DE SEVILLA “
Tempera sobre papel.
Mide 42 x 59 cm.
Firmada y fechada “1931” abajo, a la derecha. Ref.: Boceto de un decorado de
“El Barbero de Sevilla” para el Teatro Colon de Buenos Aires 1931, según etiqueta al
dorso. Obra expuesta en 1933, en la muestra póstuma del artista, realizada en las salas
de la Dirección Nacional de Bellas Artes (Palais de Glace), bajo n. 142 del catálogo.
Lleva al dorso la correspondiente etiqueta, firmada por Raquel Forner, Alfredo Bigatti y
Pedro Domínguez Neyra.
Base u\$s 1500



Lote 66
ALBERTO ALTALEF
Escuela argentina, 1913 - 1994
“DESNUDO”
Oleo sobre hardboard.
Mide 70 x 52 cm.
Firmado y fechado “30-10-84” arriba, a la derecha. Ref.: Obra con comprobante de venta en consignación de Banco Ciudad.
Base u\$s 400



Lote 67
ALEJANDRO CHRISTOPHERSEN
Escuela argentina, 1866 - 1946
“DESNUDO”
Acuarela sobre papel.
Mide 47 x 30 cm.
Firmada abajo, a la derecha.
Base u\$s 350

Juan Carlos Castagnino

Escuela argentina, 1908 - 1972



Lote 68
JUAN CARLOS CASTAGNINO
Escuela argentina, 1908 - 1972
“RETRATO”
Acrílico sobre tela. Mide 50 x 40 cm. Firmado y fechado “69” abajo, a la derecha. Ref. Obra Con certificación de autenticidad al dorso extendido por los herederos del artista y el perito Sr. Daniel Martínez, quedando registrada bajo n° 9887 del inventario sucesorio. Cuenta asimismo con etiqueta de Álvaro Castagnino Galería de Arte. **Base u\$s 1200**



Lote 69
ROBERTO ROSSI
 Escuela argentina, 1896 - 1957
“NATURALEZA MUERTA”
 Oleo sobre cartón.
 Mide 20 x 33 cm.
 Firmado y fechado “1956” arriba, a la derecha.
Base u\$s 150

Lote 70
JORGE KRASNOPOLSKY
 Escuela argentina, 1924 - 1970
“JAZMINES”
 Oleo sobre hardboard. Mide 50 x 40 cm.
 Firmado y fechado abajo, a la izquierda.
 Ref.: Obra con fotocopia del certificado de autenticidad extendido por el artista.
Base u\$s 200



Lote 71
ALBERTO BRUZZONE
 Escuela argentina,
 1907 - 1994
“NATURALEZA MUERTA”
 Oleo sobre cartón.
 Mide 33 x 63 cm.
 Firmado y fechado “80”
 arriba, a la derecha.
Base u\$s 200

Eugenio Daneri

Escuela argentina, 1881 - 1970



Lote 72
EUGENIO DANERI
 Escuela argentina, 1881 - 1970
“EL CANDIL”
 Oleo sobre cartón.
 Mide 48 x 20 cm.
 Firmado y fechado “60” arriba a la izquierda. Ref.: Expuesta en la muestra de la Fundación OSCUS, en Agosto de 1991. También en Colección Alvear de Zurbarán, con certificado de autenticidad expedido por el Lic. Pinasco, en Noviembre de 2004. Expuesta en la muestra Eugenio Daneri. Homenaje a 125 años de su natalicio, en El Puente Galería de Arte, del 5 al 28 de julio de 2006. Reproducida a página entera en el catálogo de dicha muestra. Asimismo en la muestra “Eugenio Daneri-La mirada desde la sombra”, Museo de Bellas Artes de la Boca de Artistas Argentinos “Benito Quinquela Martín”, del 28 de Junio al 31 de Agosto de 2008. Reproducida en la pág. 13 del correspondiente libro-catálogo. Ex colección Sanguis Artis.
Base u\$s 1500



Lote 73

MILO LOCKETT

Escuela argentina,
contemporáneo.

“GIANNINI-SIN TITULO”

Par de técnicas mixtas sobre tela.

Miden 70 x 90 cm. cada una.

Firmada abajo, a la derecha y
titulada abajo, a la izquierda la
primera de ellas.

Base u\$s 500



Lote 74

JOSEFINA ROBIROSA

Escuela argentina,
1932 - 2022

“SIN TITULO”

Oleo sobre paleta.

Mide 21 x 30 cm.

Firmado abajo, a la
derecha.

Base u\$s 300

Perez Celis

Escuela argentina, 1939 - 2008



Lote 75

PEREZ CELIS

Escuela argentina, 1939 - 2008

“LE CIRQUE MATISSE”

Acrílico sobre tela.

Mide 102 x 127 cm.

Firmado y fechado “2002” abajo, a la derecha. Titulado arriba, a la izquierda. Ref.: Obra titulada, datada “Miami 2002” y firmada al dorso por el artista. Expuesta en Galería Jacques Martínez.

Base u\$s 3000



Lote 76

REINALDO GIUDICI

Escuela argentina, 1853 - 1921

“LA LADERA”

Oleo sobre tela. Mide 25 x 50 cm. Firmado abajo, a la izquierda. Ref.: Cuenta con boleta de compra del Banco Ciudad con fecha 09/02/2010. **Base u\$s 350**



Lote 77

IDEAL SANCHEZ

Escuela argentina, 1916 - 1998

“SERIE DEL BARRIO SECRETO”

Oleo sobre tela. Mide 23 x 55 cm. Inicialado abajo, a la derecha. Ref.: Obra titulada, fechada “1970” y firmada al dorso por el artista. **Base u\$s 120**



Lote 78

HORACIO MARCH

Escuela argentina,
1899 - 1978

“SUBURBIO”

Oleo sobre tela.
Mide 35 x 46 cm.
Firmado abajo, a la derecha.
Base u\$s 400

Daniel Kaplan

Escuela argentina, contemporaneo



Lote 79

DANIEL KAPLAN

Escuela argentina, contemporáneo.

“TERRAZAS DE LA BOCA”

Oleo sobre tela. Mide 67 x 145 cm.

Ref.: Obra con foto certificado de autenticidad emitido por el artista.

Daniel Kaplan nació en Buenos Aires en 1965. Es egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes “Prilidiano Pueyrredón”, estudió luego en la Escuela Superior de Bellas Artes “Ernesto de la Cárcova”, en los talleres de pintura, dibujo y escultura. El tango, la milonga y los desnudos femeninos ocupan gran parte de su obra. Vivió en Nueva York, tras conseguir una Beca Fullbright. En República Dominicana, fue profesor en la escuela de diseño Altos del Chavon. Organizó exposiciones en Nueva York y en países de Centroamérica y además, tiene en su haber, murales en el subterráneo de Buenos Aires. En 1998, participó en la megaexposición “Tango” en el Palais de Glace. Además, realizó pinturas para la Colección Killka, de Bodegas Salentein. Muchas de sus obras se exponen en el Museo Ralli de Punta del Este, Uruguay. Desde 1999, reside en Mar del Plata.

Base u\$s 1000



Lote 80

MILO LOCKETT

Escuela argentina, contemporáneo.

“TELEVISOR”

Técnica mixta sobre madera.

Mide 60 x 77 cm.

Firmada abajo, a la izquierda.

Ref.: Cuenta con certificado de autenticidad con fecha 2015 al dorso.

Base u\$s 200

Lote 81

MILA WERTHEIMER

Escuela argentina, contemporánea.

“SIN TITULO”

Escultura de cerámica.

Mide 31 x 31 x 9 cm.

Firmada abajo, al dorso.

Base u\$s 150



Lote 82

SALVADOR DALI

Escuela española, 1904 - 1989

“LOS CABALLOS DALINIANOS”.

Plato de

cerámica. Mide 28 cm. de diametro.

Firma y fecha “1970” impresa abajo, a

la derecha. Ref.: Obra con inscripción

al dorso “De este modelo de la serie Los

Caballos Dalinianos, original de Salvador

Dalí, se ha efectuado un tiraje para todo

el mundo, de cuatro mil ejemplares.

Habiéndole correspondido al presente el

N° 3885. **Base u\$s 100**



Alicia Penalba

Escuela argentina, 1913 - 1982



Lote 83

ALICIA PENALBA

Escuela argentina, 1913 - 1982

“PETITE CHRYSALIDE “

Escultura de bronce patinado.

Mide 35 x 39 x 17 cm.

Firmada en la parte inferior. Ref.: Con sello de Fundación Valsuani.

Obra reproducida en el libro Alicia Penalba, escultora MALBA, pág. 178.

Con peana de mármol. **Base u\$s 3000**



Lote 84

ENRIQUE CAPURRO CASTELLS

Escuela uruguaya, 1913-1987

"LA DOMA"

Acuarela sobre papel. Mide 36 x 53 cm. Firmada y fechada "74" abajo, a la izquierda. **Base u\$s 400**



Lote 85

ENRIQUE CAPURRO CASTELLS

Escuela uruguaya, 1913-1987

"MATEANDO"

Acuarela sobre papel. Mide 43 x 58 cm. Firmada y fechada "73" abajo, a la izquierda. **Base u\$s 400**



Lote 86

JOSE CUNEO

Escuela uruguaya, 1887 - 1977

"LA ESQUINA"

Técnica mixta sobre papel montado en tela.

Mide 45 x 64 cm.

Firmada y fechada "1956" abajo, a la izquierda.

Base u\$s 2000



Lote 87
CARLOS ALONSO
Escuela argentina, contemporáneo.
“RETRATO FEMENINO”
Tinta sobre papel.
Mide 27 x 21 cm.
Firmada abajo, a la derecha. Ref.:
Obra que perteneció a la escultora
y poeta Adela Tarraf.
Base u\$s 200

Lote 88
JUAN MANUEL SANCHEZ
Escuela argentina, 1930 - 2016
“ROSTRO”
Tinta sobre papel.
Mide 69 x 98 cm.
Firmado y fechado “60” abajo, a la
derecha.
Base u\$s 600



Horacio Butler

Escuela argentina, 1897 - 1983



Lote 89
HORACIO BUTLER
Escuela argentina,
1897 - 1983
“EL RAPTO DE EUROPA”
Témpera sobre papel.
Mide 14 x 19 cm. Firmada
abajo, a la derecha. Ref.:
Conjunto de dos bocetos uno
a lápiz y otro en tempera de la
obra realizada en ocasión de la
exposición “El arte en el
espejo” organizada en 1967
por la Galería Galatea, de
medids 45 x 55 cm. en la que
veintisiete pintores
interpretaron libremente obras
de arte realizadas por otros
artistas. La presente se basa
en la famosa obra de Il
Veronese. **Base u\$s 1000**



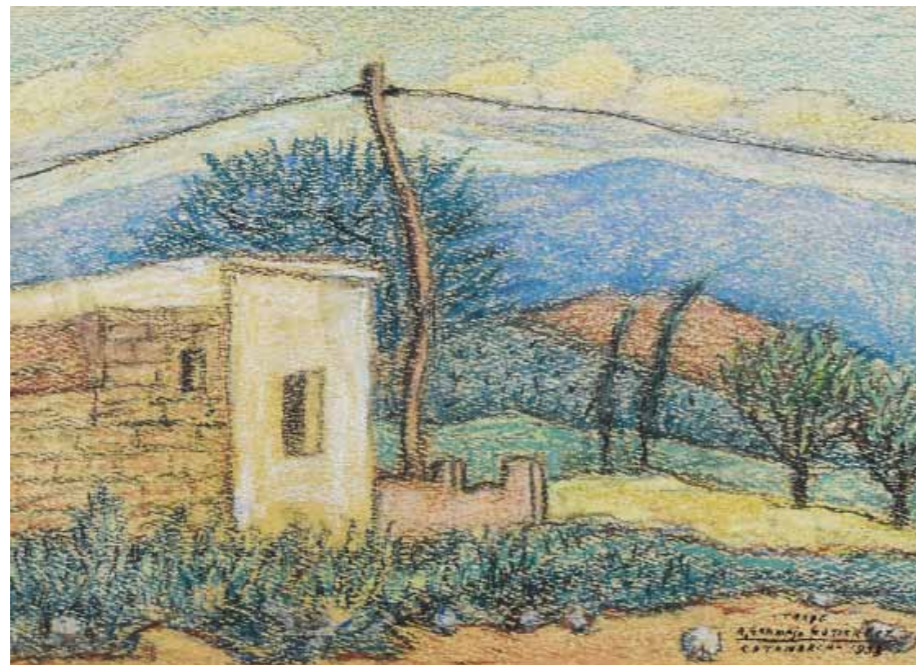
Lote 90

EDUARDO MALARA

Escuela argentina, contemporáneo.

“ALGARROBO (CONTRALUZ)”

Oleo sobre tela. Mide 70 x 80 cm. Firmado abajo, a la izquierda. Ref.: Firmado, titulado y con número 2640 de sus registros, al dorso. Con certificado de autenticidad extendido por el Arquitecto Guillermo Aleu, director de la Galería AG Arte. **Base u\$s 300**



Lote 91

ALFREDO GRAMAJO GUTIERREZ

Escuela argentina, 1893 - 1961

“TARDE”. Pastel sobre papel. Mide 17 x 24 cm. Firmado, titulado y datado “Catamarca 1958” abajo, a la derecha.

Base u\$s 300

Benito Laren

Escuela argentina, contemporaneo



Lote 92

BENITO LAREN

Escuela argentina, contemporáneo.

“PESE LO QUE PESE”

Técnica mixta sobre vidrio.

Mide 50 x 60 cm.

Firmada abajo, a la derecha. Ref.: Obra titulada, fechada “2013” y firmada al dorso por el artista.

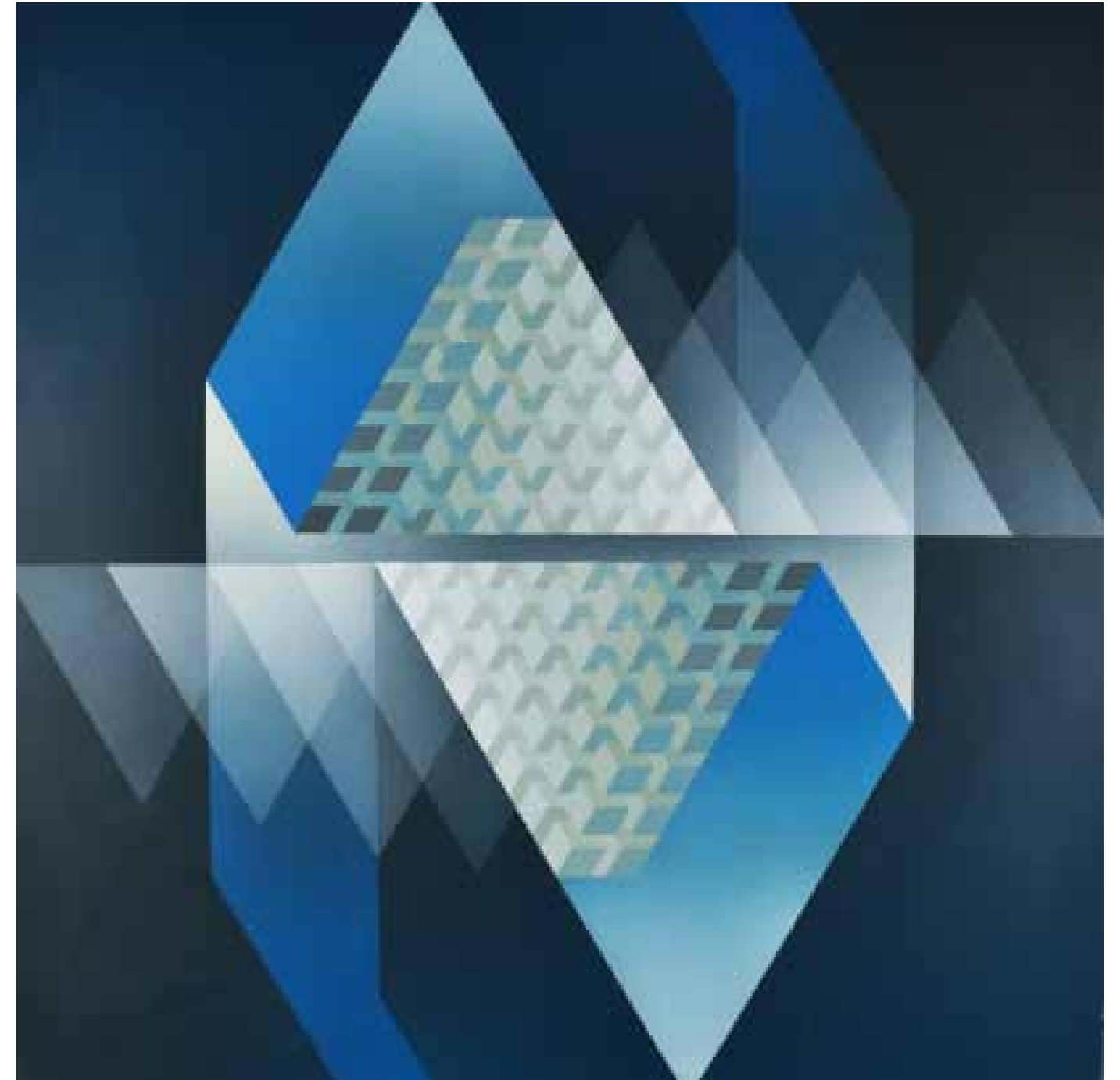
Base u\$s 1000



Lote 93
JORGE DELLA SALA
 Escuela argentina, contemporáneo.
“DARSENA SUR”
 Oleo sobre arpillera.
 Mide 50 x 40 cm.
 Inicialado abajo, a la derecha.
 Ref.: Obra de 2010, con
 etiqueta-certificado de autenticidad
 al dorso extendido por el artista.
Base u\$s 320

Mario Alberto Agatiello

Escuela argentina, contemporaneo



Lote 95
MARIO ALBERTO AGATIELLO
 Escuela argentina, contemporáneo.
“CONFLUENCIA III”
 Acrílico sobre tela. Mide 100 x 100 cm.
 Firmado y fechado “82” abajo, a la derecha. Ref.: Obra titulada y firmada al dorso por el
 artista.
Base u\$s 750

Lote 94
GABRIELA
PERTOVT
 Escuela argentina,
 contemporánea.
“ESTUDIANDO LA
ARGENTINA”
 Acrílico sobre tela.
 Mide 80 x 80 cm.
 Firmado abajo, a la
 derecha. Ref.:
 Titulado, firmado y
 fechado “2011” al
 dorso, por la artista.
 Cuenta con
 certificado de
 autenticidad
 extendido por la
 artista.
Base u\$s 300





Lote 96

EGIDIO CERRITO

Escuela argentina, 1918 - 1968

“EL PUENTE”

Oleo sobre hardboard. Mide 51 x 75 cm. Firmado abajo, a la izquierda. **Base u\$s 350**



Lote 97

FRANCISCO TRAVIESO

Escuela argentina, 1942 - 2019

“PAISAJE CON NIEVE”

Oleo sobre cartón. Mide 24 x 31 cm. Firmado y fechado “1997” abajo, a la izquierda. Ref.: Cuenta con foto certificado de autenticidad extendido por el artista, con fecha 19 de mayo de 1998. **Base u\$s 300**

Fortunato Lacamera

Escuela argentina, 1887 - 1951



Lote 98

FORTUNATO LACAMERA

Escuela argentina, 1887 - 1951

“RIACHUELO”

Oleo sobre cartón. Mide 35 x 42 cm.

Firmado abajo, a la derecha. Ref.: Obra con certificado al dorso por el hijo del artista, Sr. Ariel Lacámara. Adquirida en Galería Arroyo con certificado extendido por su director Dr. Augusto Mengelle el 21 de diciembre de 1998. Obra Expuesta en la muestra “Puertos y Barcas”, Pabellón de las Bellas Artes, Pontificia Universidad Católica Argentina (con oblea correspondiente al dorso). Realizada del 12 de mayo al 7 de julio de 2004. Ex colección Sanguis Artis. **Base u\$s 4000**



Lote 99
JUSTO ALFREDO LYNCH
Escuela argentina, 1914-1998
"BARCAS"
Oleo sobre hardboard.
Mide 18 x 25 cm.
Firmado y fechado "74" abajo,
a la derecha.
Base u\$s 100



Lote 100
OCTAVIO ROJO
Escuela argentina, 1951-2020
"CANDOMBE"
Oleo sobre cartón.
Mide 50 x 70 cm.
Inicialado abajo, a la derecha.
Base u\$s 150



Lote 102
ADA PEACOCK
Escuela argentina
"DANZA DE SUR SUR WAYLLA-EL TAMBORITA-
BAILANDO LA HAUYÑA "
Tres témperas sobre papel.
Medidas 36 x 28 cm. el primero y 33 x 43 los dos
restantes.
Firmadas abajo, a la derecha.
Base u\$s 300



Lote 101
JULIO BARRAGAN
Escuela argentina,
1928 - 2011
"AUI"
Oleo sobre hardboard.
Mide 40 x 50 cm.
Firmado abajo, a la derecha.
Ref.: Titulado y firmado al
dorso por el artista.
Base u\$s 250





Lote 103
 ANONIMO
 "VIRGEN CON NIÑO"
 Oleo sobre tela.
 Mide 55 x 40 cm.
Base u\$s 150



Lote 104
 ARMANDO REPETTO
 Escuela argentina, 1893 - 1968
 "TACHO DE BASURA"
 Oleo sobre cartón.
 Mide 20 x 13 cm.
 Firmado y fechado "62" abajo, a la izquierda.
Base u\$s 100

Lote 105
 CARLOS PAEZ VILARO
 Escuela uruguaya, 1923 - 2014
 "CASAPUEBLO".
 Plato de cerámica.
 Mide 26 cm. de diametro.
 Firma impresa abajo, a la derecha.
Base u\$s 120



Lote 107
 BENITO QUINQUELA MARTIN
 Escuela argentina, 1890 - 1977
 "RINCON DE LA BOCA - RINCON BOQUENSE". Par de platos rectangulares de cerámica. Miden 22 x 24 cm. y 25 x 29 cm. respectivamente. Ref.: Firma y título impresos en su parte inferior. Cuentan con sello Hardford Industria Argentina al dorso.
Base u\$s 150



Lote 106
 PABLO PICASSO
 Escuela española, 1881 - 1973
 "PALOMA".
 Plato de cerámica.
 Mide 24 cm. de diametro. Ref.: Firmado al dorso.
Base u\$s 200

INDICE DE ARTISTAS

A

MARIO ALBERTO AGATIELLO - 95
CARLOS ALONSO - 87
RAUL ALONSO - 36
ALBERTO ALTALEF - 66
ANONIMO - 103
ALEJANDRO ARGUELLES - 10

B

JULIO BARRAGAN - 47, 101
HECTOR BORLA - 50
ALBERTO BRUZZONE - 71
CARLOS GERMAN BURMEISTER - 13
HORACIO BUTLER - 89

C

CARLOS CAÑAS - 2
JUAN CARLOS CASTAGNINO - 23, 68
ENRIQUE CAPURRO CASTELLS - 84, 85
EGIDIO CERRITO - 96
EPAMINONDA CHIAMA - 37
ALEJANDRO CHRISTOPHERSEN - 67
SUSANA CIKUREL - 7
MANUEL CLARO BETTINELLI - 57
CARLOS COROTTO - 11
JOSE CUNEO - 86

D

SALVADOR DALI - 82
EUGENIO DANERI - 72
JORGE DELLA SALA - 93
PASCUAL DI BIANCO - 46
ROBERTO DUARTE - 48
ZDRAVKO DUCMELIC - 63

E

FERMIN EGUIA - 54

F

EDUARDO FARADJE - 3
JULIA FARJAT - 40
VICENTE FORTE - 44, 59
FRANCISCO FORTUNY - 18
TOMAS FRACCHIA - 30
LOLA FREXAS - 12, 29

G

FABIAN GALDAMEZ - 35
REINALDO GIUDICI - 76
ROBERTO GONZALEZ - 5
ALFREDO GRAMAJO GUTIERREZ - 91
LUIS GROSCLAUDE - 61
ALFREDO GUTTERO - 65

H

JUAN CARLOS HUERGO - 28

I

OSVALDO IMPERIALE - 53
NORA INIESTA - 38
IGNACIO ITURRIA - 62

J

GASTON JARRY - 32

K

DANIEL KAPLAN - 79
CARLOS KEIPERT - 25
NAUM KNOP - 39
STEPHEN KOEK KOEK - 19, 43
JORGE KRASNOPOLSKY - 70

L

FORTUNATO LACAMERA - 98
BENITO LAREN - 60, 92
MILO LOCKETT - 73, 80
CESAR LOPEZ CLARO - 6
JUSTO ALFREDO LYNCH - 99

M

JOSE MALANCA - 41
EDUARDO MALARA - 90
HORACIO MARCH - 78
ELEODORO MARENCO - 22
JULIO MARTINEZ HOWARD - 34
JOSE LUIS MENGHI - 58
JUAN MOLINA PICO - 15
MARIO MOLLARI - 45
ANTONIO MONTEIRO - 1

N

ADOLFO NIGRO - 9
LUIS FELIPE NOE - 16

O

JUAN ORIHUEL - 26
NAZARENO ORLANDI - 49

P

CARLOS PAEZ VILARO - 105
ROBERTO PALLAS PENSADO - 17
ADA PEACOCK - 102
ALICIA PENALBA - 83
PEREZ CELIS - 75
GABRIELA PERTOVT - 94
PABLO PICASSO - 106
LEOPOLDO PRESAS - 33
DOMINGO PRONSATO - 51

Q

BENITO QUINQUELA MARTIN - 64, 107
VICTOR QUIROGA - 56

R

ARMANDO REPETTO - 104
OTON RINGER - 4
CARLOS PABLO RIPAMONTE - 21
JOSEFINA ROBIROSA - 74
OCTAVIO ROJO - 100
ROBERTO ROSSI - 69
RICARDO ROUX - 8
NICOLAS RUBIO - 52
RAUL RUSSO - 20

S

IDEAL SANCHEZ - 77
JUAN MANUEL SANCHEZ - 88
RAUL SCHURJIN - 55
MARCIA SCHVARTZ - 27
ERNESTO SCOTTI - 31

T

FRANCISCO TRAVIESO - 97
ZAMI TREGUER - 42

V

BARTOLOME VACCAREZZA - 14
BRUNO VENIER - 24

W

MILA WERTHEIMER - 81

CONDICIONES DE VENTA

SUBASTAS ARROYO garantiza al comprador en subasta la autenticidad de la autoría de cada lote de pintura argentina descripto en este catálogo por un período de TRES AÑOS, y de acuerdo con todas las estrictas reglas internacionales aplicables a este tema, al efecto acompañará a la Factura de Venta de cada obra vendida de un Certificado de Garantía firmada por las partes, donde se establecen todos los términos, condiciones y límites de la misma.

Los lotes descriptos en este catálogo serán ofrecidos para la venta por SUBASTAS ARROYO S.R.L. en nombre de los solicitantes (“Vendedores”).

A menos que en el catálogo se indique lo contrario todas las obras serán ofrecidas por SUBASTAS ARROYO en su calidad de agente del Vendedor.

Las CONDICIONES DE VENTA, el CERTIFICADO DE GARANTIA y todo otro contenido de este catálogo están sujetos a modificaciones a través de notificaciones o anuncios orales a realizarse durante la subasta; que se convertirán automáticamente en parte de estas condiciones de venta.

Al realizar una oferta en la subasta personalmente o mediante un representante, por oferta escrita, telefónica u otros medios, el comprador acepta estas Condiciones de Venta.

1. La venta se realiza al contado. El comprador deberá abonar en el acto de adquisición el 20% de seña y el 15% de comisión en efectivo, con cheques de titulares de bancos de plaza o tarjetas de créditos o cualquier otro medio aceptado por la casa subastadora, quien de no cumplir el adjudicatario con esta condición puede dar por anulada la operación y sacar, o no, nuevamente el artículo a la venta.

2. El martillero tendrá todas las atribuciones para resolver en el acto de la subasta cualquier duda o incidente que pudiera producirse, fijar la escala de las ofertas, rechazar las que considere no están en relación con el precio que la casa haya establecido, modificar el orden de salida, volver a sacar a la venta cualquier lote en oferta hállase, o no, generado alguna disputa con el mismo, retirar antes o después de la subasta cualquier lote, todo ello sin necesidad de dar ninguna explicación en cualquiera de los casos.

3. Las obras serán subastadas en un orden fijado previamente, que corresponde a su numeración correlativa en el catálogo o en un listado adjunto lo que se aclarará previamente.

4. SUBASTAS ARROYO y el vendedor aclaran que los lotes se venden en “el estado en que se encuentran”. Los eventuales oferentes podrán inspeccionar las obras antes de presentar sus ofertas a fin de determinar su condición, tamaño y constatar si las mismas han sido reparadas o restauradas, para lo cual contarán con toda la colaboración, apoyo e información de que se disponga. Por ello no se aceptará reclamación alguna una vez adjudicada la obra sobre el estado de la pieza o cualquier otra declaración referente a la descripción de la misma o antecedentes y referencias, excepto la garantía de autenticidad establecida para todas las obras de pintura argentina.

5. Las obras podrán salir a la venta con un valor base que se indicará en el catálogo, con un estimado que refleja el rango de precios que la obra equivalente tiene como mínimo en el mercado y/o de acuerdo a datos históricos, o con la indicación de que el precio deberá ser consultado con los Directores de la Subasta. El precio de venta está exento del Impuesto al Valor Agregado, el que se aplicará sólo sobre el 15% de comisión. El pago del saldo del precio total y el retiro debe realizarse por el comprador dentro de los tres días subsiguientes al de la Subasta en Arroyo 830 de 11 a 15 hs.

OFERTA DE AUSENTES (ESCRITAS O BAJO SOBRE)

SUBASTAS ARROYO aceptará antes del remate ofertas por escrito recepcionadas de acuerdo a las normas de la casa para la “Mesa de Encargues”, así como ofertas telefónicas convenidas previamente, sin responsabilidad con ellas por omisiones, errores o imposibilidad de comunicarse referente a las mismas. En todos los casos se deberá combinar las mismas con la Dirección de la Subasta.

GARANTIA DE AUTENTICIDAD (OBRAS DE PINTURA ARGENTINA)

La Garantía de autenticidad de autoría incluye todas las obras de artistas argentinos o extranjeros que tengan o hayan tenido actuación en nuestro país. Con el término autoría se hace referencia al creador, el período, la cultura o la fuente de origen de las obras. Se observa dicha descripción en cada lote del catálogo, incluyendo las modificaciones comunicadas en la sala por escrito u oralmente. Si la autoría fuera incorrecta, la venta será resuelta siempre que la obra sea devuelta a Subastas Arroyo en las mismas condiciones en que se encontraba en el momento de la subasta. Este pago sustituye cualquier otro reclamo al cual renuncia expresamente el comprador. Subastas Arroyo podrá exigir que el comprador obtenga a su cuenta la opinión de dos peritos reconocidos en la materia y aceptables tanto para Subastas Arroyo como para el comprador. Esta garantía es intransferible y podrá ser reclamada sólo por el comprador original (incluye heredero, beneficiarios o cesionarios), siempre que no lo hubiere vendido. Ni Subastas Arroyo ni el vendedor serán responsables por daños pre-existentes y su restauración será a cargo del comprador. Las esculturas en bronce en que **no se pueda determinar la cantidad de piezas fundidas** serán ofrecidas a la venta detallando firma, fecha y sello de fundidor si los hubiera sin la palabra “original”.

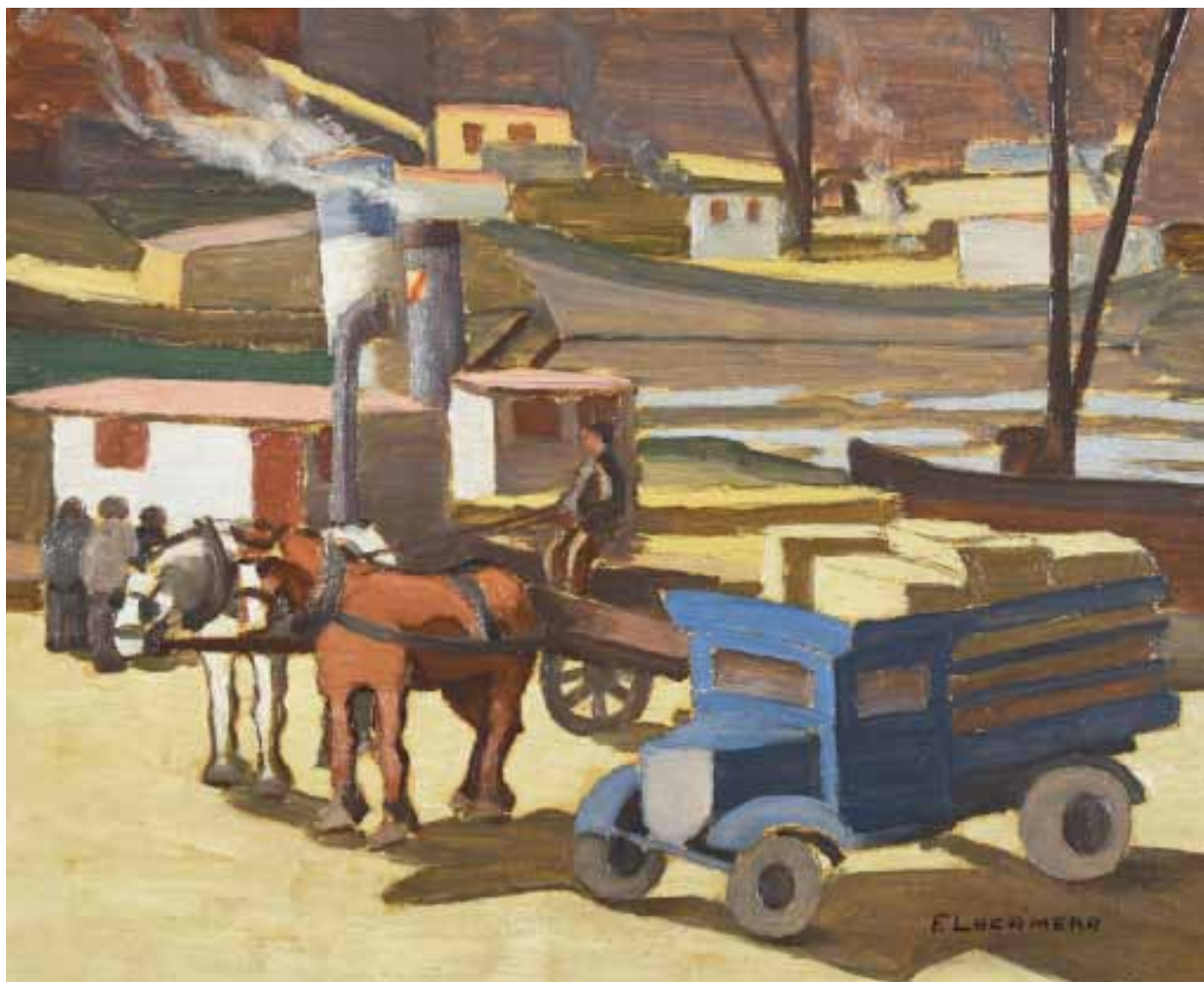
6. Las obras serán entregadas una vez cancelado el valor total de las mismas. SUBASTAS ARROYO no se responsabiliza por las obras no retiradas en término pudiendo disponer de ellas con pérdida para el comprador de las sumas que hubiera abonado. El comprador se compromete a abonar el saldo de precio dentro de los tres (3) días corridos desde la fecha de la subasta. Para el caso de incumplimiento del pago en el plazo estipulado SUBASTAS ARROYO y/o el VENDEDOR a su elección podrán:

A) Exigir del comprador el pago del precio total de la compra, y de los gastos administrativos, seguros, almacenajes, gastos y honorarios, que la gestión de cobro ocasione, con más un 5% mensual sobre el saldo adeudado hasta su efectivo pago, en carácter de cláusula penal.

B) Dar por rescindida la venta, reteniendo en carácter de indemnización compensatoria todos los pagos efetuados por el comprador; quedando liberados para disponer sin restricción alguna de la pieza en cuestión. Además se considera que un comprador que haya incurrido en incumplimiento nos ha otorgado un derecho de garantía real sobre cualquier objeto o dinero del mismo o bien que se le adeude, que esté en nuestra posesión.

7. El comprador deberá retirar por propia cuenta y cargo todo lote vendido antes de diez días hábiles desde la venta. En caso de no hacerlo deberá abonar a partir de esa fecha un recargo del 2% mensual del precio de venta a partir del décimo día posterior a la venta y hasta el retiro efectivo del lote, estableciéndose un mínimo del 8% del precio total de compra por cualquier lote retirado dentro de los 60 días posteriores a la fecha de venta, o podremos a nuestra elección enviar la mercadería adquirida a un depósito público o privado a cuenta y riesgo del comprador.

8. Rigen las normas vigentes a la jurisdicción donde se realiza la subasta a las cuales acepta someterse el comprador, en ningún caso nuestra responsabilidad hacia un comprador excederá el precio de compra efectivamente pagado.



SUBASTAS

ARROYO

Arroyo 830 - CABA
WhatsApp +54911-5765-8022
o al +54911-5803-6223
info@subastasarroyo.com
www.subastasarroyo.com