

SUBASTAS **ARROYO**



SUBASTA MIERCOLES 17 DE JUNIO DE 2026

SUBASTA DE ARTE ARGENTINO, LATINOAMERICANO Y EUROPEO

GRANDES MAESTROS DE LA PINTURA Y ESCULTURA ARGENTINA

ARTE CONTEMPORÁNEO

CONSULTAS:

Dirección de la Subasta:
Maria Fernanda Iani y Hernan Marcelo Figueroa
Directores de Subastas Arroyo

Rematadora: Maria Fernanda Iani

Fotografía y Diseño Grafico:
Hernan Marcelo Figueroa

Arroyo 830 - WhatsApp +54911-5765-8022
o al +54911-5803-6223
e-mail: info@subastasarroyo.com

Consulte nuestros catálogos completos por internet
(Descripción de lotes, fotos precios)
www.subastasarroyo.com

SUBASTAS ARROYO

SUBASTA MIERCOLES 17 DE JUNIO DE 2026
A LAS 18 HS.



EXHIBICIÓN DE LOS LOTES

DEL LUNES 8 DE AL MARTES 16 DE JUNIO

DE LUNES A VIERNES DE 10 A 17 HS.

En Subastas Arroyo, Arroyo 830 - Buenos Aires

**TODAS LAS OBRAS SERAN SUBASTADAS EN DOLARES
(PODRAN ABONARSE EN PESOS A LA COTIZACION VENDEDOR
DEL BANCO NACION DE LA FECHA DE PAGO)**

IMPORTANTE:

LA COMISIÓN DEL COMPRADOR: 15% + IVA S/ LA COMISIÓN = 18,15% EL SALDO DEBERÁ SER CANCELADO DENTRO DE LOS 3 DÍAS (72 HORAS) DE FINALIZADA LA SUBASTA.

EN CASO DE QUE EL COMPRADOR NO CANCELASE DICHO IMPORTE, LA CASA SUBASTADORA DECLARARÁ AL COMPRADOR POSTOR REMISO (ART. 580 Y 584 C.P.C.C.)

Los lotes saldrán a la venta en el orden indicado en este catálogo.
Todas las obras de pintura argentina están garantizadas en cuanto a la autenticidad de la autoría de las mismas.

Lote 1
CARLOS ALONSO

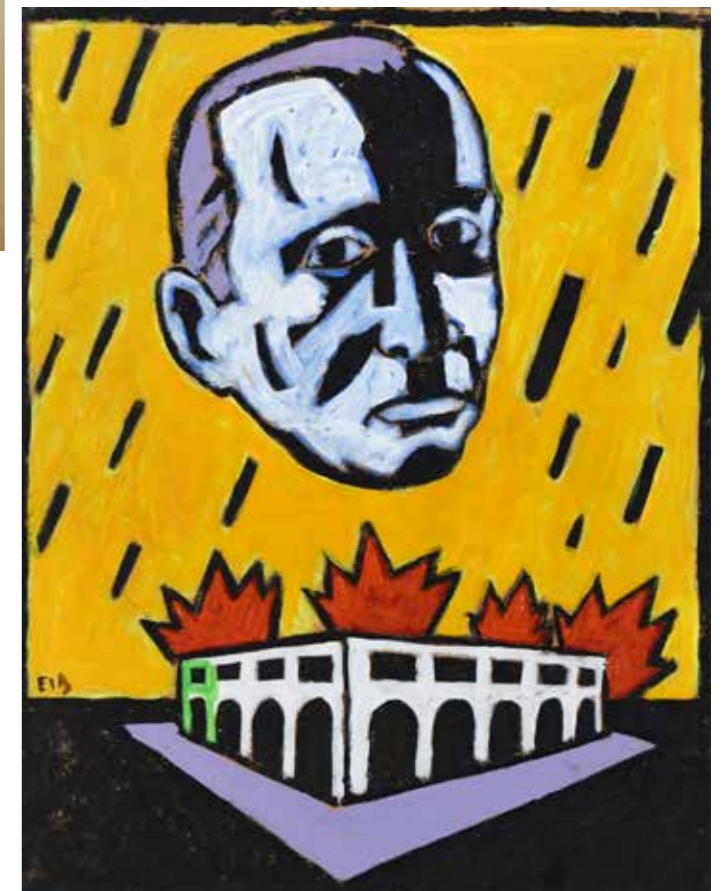
Escuela argentina, contemporáneo.

"DANTE"

Afiche intervenido y Gouache sobre papel.
Miden 90 x 70 cm. cada uno.

Firmado y fechado "69" abajo, al centro, el
afiche.

Base u\$s 200



Lote 2
EDUARDO IGLESIAS BRICKLES

Escuela argentina, 1944 - 2012

"COMPOSICION"

Acrílico sobre mdf.

Mide 35 x 28 cm.

Inicialado abajo, a la izquierda.

Base u\$s 120



Lote 3
SEGUNDO MARCELO PEREZ
Escuela argentina, 1898 - 1982
"CALIDA ESPERA"
Oleo sobre cartón. Mide 29 x 22 cm.
Firmado y fechado "55" abajo, a la derecha. Ref.: Con etiqueta al dorso de Galería Zurbarán, con el número 6520 de sus registros.
Base u\$s 150



Lote 4
CARLOS PABLO RIPAMONTE
Escuela argentina, 1874 - 1968
"A CABALLO"
Óleo sobre tabla. Mide 45 x 36 cm.
Firmado abajo, a la izquierda. Ref.: Cuenta con otra obra sin terminar al dorso.
Base u\$s 200



Lote 5
ARMANDO REPETTO
Escuela argentina, 1893 - 1968
"EL PESCADOR"
Oleo sobre cartón. Mide 30 x 27 cm.
Firmado y fechado "56" abajo, a la derecha. Ref.: Cuenta con otra obra bocetada al dorso, por el artista.
Base u\$s 120

Lote 6
MARIA INES GONZALEZ FRAGA
Escuela argentina,
contemporánea.
"MARIPOSA 1 - MARIPOSA 2"
Par de oleos sobre tela.
Miden 40 x 50 cm. cada uno.
Inicialadas abajo, a la izquierda.
Ref.: Obras tituladas, fechadas "2013" y firmadas al dorso, por la artista.
Base u\$s 280



Lote 7
SILVINA BENGURIA
Escuela argentina,
contemporánea.
"LA NOVIA DEL EMBARCADO II"
Acrílico sobre tela.
Mide 40 x 50 cm.
Ref.: Obra titulada, fechada "1989" y firmada al dorso por la artista. Titulado en etiqueta, al dorso. Obra con etiqueta de la Galería Ruth Benzacar, al dorso.
Base u\$s 190





Lote 8
JULIO LE PARC
Escuela argentina, contemporáneo.
“SIN TITULO”
Collage sobre papel.
Mide 25 x 20 cm.
Firmado abajo, a la derecha. Ref.: Obra fechada “2017” abajo, a la izquierda.
Base u\$s 500



Lote 9
ROMULO MACCIO
Escuela argentina, 1931 - 2016
“FLASH”
Témpera sobre papel.
Mide 30 x 20 cm.
Firmada abajo, a la izquierda y titulada abajo, a la derecha. Ref.: Obra con recibo de compra firmado por el artista de fecha 6 de Septiembre de 1996.
Base u\$s 750

Adolfo Nigro

Escuela argentina, 1942 - 2018



Lote 10
ADOLFO NIGRO
Escuela argentina, 1942 - 2018
“DESPRENDIMIENTOS”
Collage sobre cartón. Mide 24 x 27 cm.
Firmado y fechado “80” abajo, a la derecha. Ref.: Obra fechada “1980” y con el número de registro 61 en etiqueta al dorso. Obra reproducida en el catálogo de la muestra “En el umbral de la imagen” en pagina 52, realizada en el Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino de Rosario, en junio de 2003. Con foto certificado de autenticidad extendido por el artista, de fecha 10-9-98. Agradecemos la colaboración de Joaquín Nigro, hijo del artista, en el análisis y consideración de la obra.
Base u\$s 1200



Lote 11
LOLA FREXAS
Escuela argentina, 1924 - 2011
“CASA DEL VIRREY LINIERS”
Acuarela sobre papel.
Mide 49 x 67 cm.
Titulada, firmada, fechada “76”
y localizada “Almagro” abajo, a
la derecha.
Base u\$s 200

Lote 12
JOSE DESIDERIO ROSSO
Escuela argentina, 1898 - 1958
“EL PUENTE”
Oleo sobre cartón.
Mide 30 x 40 cm.
Firmado abajo, a la derecha.
Base u\$s 200



Lote 13
DEMETRIO IRAMAIN
Escuela argentina, 1907 - 1990
“RANCHOS DE CATAMARCA”
Óleo sobre tela.
Mide 50 x 60 cm.
Firmado abajo, a la derecha.
Ref.: Cuenta con certificado de
autenticidad y recibo de compra
de Galería Argentina, de fecha
Agosto 17 de 1953.
Base u\$s 150

Jorge Frasca

Escuela argentina, contemporáneo.



Lote 14
JORGE FRASCA
Escuela argentina, contemporáneo.
“ATARDECER EN EL CAMPO”
Acrílico sobre tela.
Mide 40 x 80 cm.
Firmado abajo, a la derecha. Ref.: Obra titulada, localizada “S.A. de Giles, Buenos Aires,
Argentina 1997” y firmada al dorso, por el artista, con número 1143 de sus registros.
Base u\$s 1200



Lote 15
JOSE LUIS MENGHI
 Escuela argentina, 1904 - 1985
"FLORERO"
 Oleo sobre cartón. Mide 41 x 32 cm.
 Firmado abajo, a la derecha.
Base u\$s 120

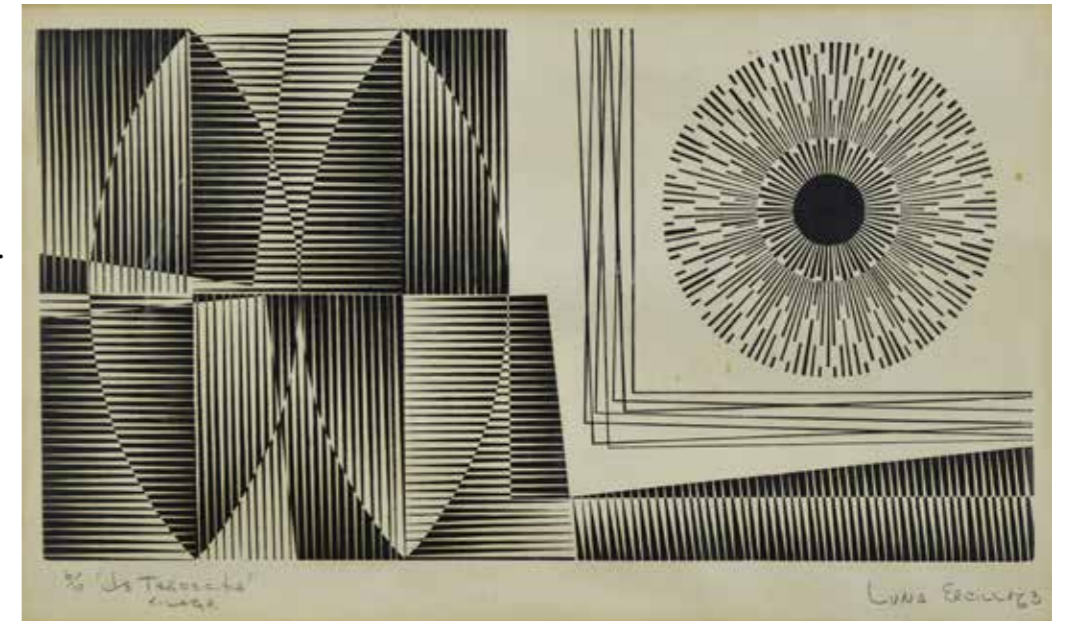


Lote 16
JUAN CARLOS FAGGIOLI
 Escuela argentina, 1910 - 1996
"VASO CON FLORES"
 Oleo sobre cartón. Mide 34 x 21 cm.
 Firmado y fechado "65" abajo, a la derecha. Ref.:
 Obra firmada y fechada "65" al dorso, por el
 artista.
Base u\$s 200



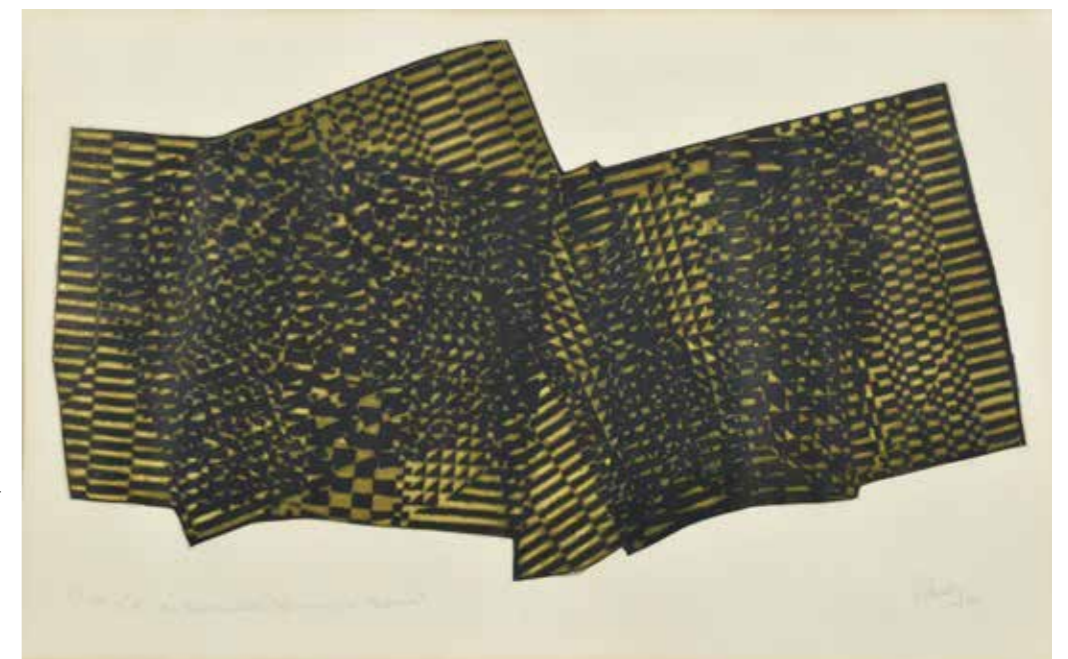
Lote 17
JOSE LUIS MENGHI
 Escuela argentina, 1904 - 1985
"INTERIOR DE LA BOCA"
 Oleo sobre hardboard. Mide 76 x 49 cm.
 Firmado abajo, a la derecha.
Base u\$s 200

Lote 18
JORGE LUNA
ERCILLA
 Escuela argentina,
 1923 - 2016
"DE TARDECITA"
 Xilografía sobre papel.
 Mide 37 x 62 cm.
 Firmada y fechada
 "63" abajo, a la
 derecha. Ref.: Obra
 titulada y con
 justificación de
 tiraje "6/10" abajo, a
 la izquierda.
Base u\$s 150



Lote 19
OCTAVIO ROJO
 Escuela argentina,
 1951 - 2020
"EL BAILE"
 Técnica mixta sobre
 cartón.
 Mide 70 x 100 cm.
 Inicialado abajo, a la
 derecha.
Base u\$s 150

Lote 20
ALICIA ORLANDI
 Escuela argentina,
 contemporánea.
"EN MOVIMIENTO
"HOMENAJE A
BRAQUE"
 Grabado sobre papel.
 Mide 44 x 70 cm.
 Firmado y fechado
 "63" abajo, a la
 derecha. Titulado "En
 movimiento,
 homenaje a Braque" y
 con justificación de
 tiraje "2/10" abajo, a
 la izquierda.
Base u\$s 200





Lote 21
HORACIO BLAS MAZZA
 Escuela argentina, 1933 - 2003
“ADOLESCENTE MIMETIZADA EN EL PAISAJE - SERIE FIGURAS MIMETIZADAS EN EL PAISAJE”
 Oleo sobre hardboard. Mide 121 x 121 cm. Firmado y fechado “75” abajo, a la derecha.
 Ref.: Obra titulada, fechada “75” y firmada al dorso, por el artista. **Base u\$s 500**



Lote 22
RICARDO ROUX
 Escuela argentina, contemporáneo.
“JULIO”.
 Acrílico sobre tela. Mide 100 x 120 cm. Firmado abajo, a la derecha. Ref.: Obra titulada, fechada “2014” y firmada al dorso, por el artista. Reproducida en la pág. 66 del libro “Ricardo Roux”, Ediciones Gráfica Pinter, Noviembre 2018. **Base u\$s 700**

Alberto Delmonte

Escuela argentina, 1933 - 2006



Lote 23
ALBERTO DELMONTE
 Escuela argentina, 1933 - 2006
“EL SUEÑO DE LA MAQUINA”
 Óleo sobre tela. Mide 133 x 73 cm.
 Firmado abajo, a la izquierda. Ref.: Obra reproducida en forma parcial en la tapa y a página entera en el libro “Delmonte” de Editorial Graficas Integradas, pág. 140, Bs. As., Octubre de 1998.
Base u\$s 1000



Lote 24
SALVATORE PETRUOLO (ATRIBUIDO)
Escuela italiana, 1857 - 1946
"MERCADO"
Acuarela sobre papel.
Mide 74 x 54 cm.
Firmada y fechada "1914" abajo, a la derecha.
Base u\$s 600



Lote 25
RODRIGO BONOME
Escuela argentina, 1915 - 1990
"LA TORRE DE BABEL"
Óleo sobre tela.
Mide 134 x 120 cm.
Firmado y fechado "72" abajo, a la izquierda. Ref.: Obra expuesta en el LXIII Salón Nacional de Artes Plásticas, donde el artista fue invitado de honor, dicha obra esta reproducida a página completa y a color, en el catálogo de dicha muestra.
Base u\$s 500

Oscar Vaz

Escuela argentina, 1909 - 1987



Lote 26
OSCAR VAZ
Escuela argentina, 1909 - 1987
"PESQUEROS DEL RIACHUELO"
Óleo sobre tela. Mide 70 x 90 cm.
Firmado y fechado "65" abajo, a la izquierda. Ref.: Obra titulada y firmada al dorso, por el artista. Con certificado de autenticidad extendido por Galería Argentina, con fecha 31 de Julio de 1965.
Base u\$s 2200



Lote 27
CARLOS ALONSO
Escuela argentina, contemporáneo.
"DOS FIGURAS"
Serigrafía intervenida sobre papel.
Mide 48 x 36 cm.
Firmada abajo, a la derecha y con
justificación de tiraje "PA" abajo, a la
izquierda.
Base u\$s 120



Lote 28
ALDO PAPARELLA
Escuela argentina, 1920 - 1977
"SIN TITULO"
Oleo sobre cartón. Mide 34 x 27 cm.
Firmado y fechado "63" abajo, a la
derecha.
Base u\$s 200



Lote 29
LIBER FRIDMAN
Escuela argentina, 1910 - 2003
"HECHICERO"
Encáustica y collage sobre tela.
Mide 80 x 60 cm. Firmado abajo, a la
derecha. Ref.: Obra titulada, fechada
"1979" y firmada al dorso por el artista.
Reproducida a página completa en el
libro Liber Fridman de Ediciones Manrique
Zago. **Base u\$s 200**

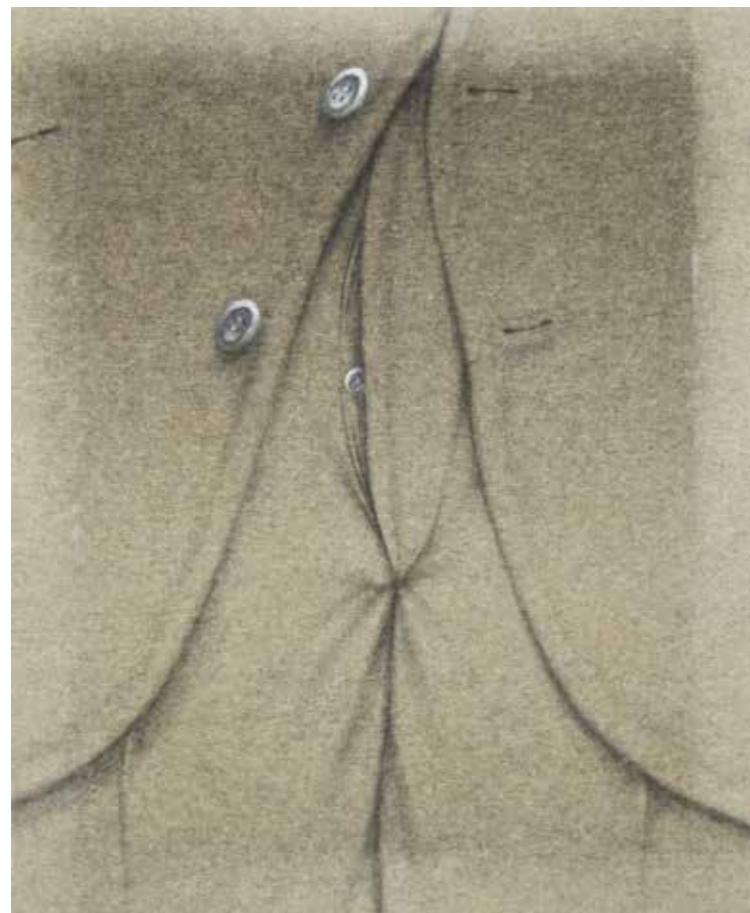
Lote 30
OSCAR SOLDATI
Escuela argentina, 1900 - 1981
"LA PROCESION"
Óleo sobre tabla.
Mide 58 x 76 cm.
Firmado abajo, a la derecha. Ref.: Obra
con etiqueta deteriorada al dorso del XLVII
Salón Nacional de Artes Plásticas,
reproducido en el correspondiente
catalogo en la pág. 133, bajo el numero
281 de catalogo.
Base u\$s 150



Lote 31
MANUEL GONZALEZ LAZARA
Escuela argentina, 1912 - 1979
"FLORERO"
Collage sobre cartón.
Mide 41 x 31 cm.
Firmado abajo, a la derecha.
Base u\$s 70

Lote 32
DAVID HEYNEMANN
Escuela argentina, 1903 - 1989
"QUINTA AVENIDA"
Óleo sobre tela. Mide 50 x 60 cm.
Firmado y localizado "NY 953" abajo, a la
derecha. Ref.: Obra con etiqueta deteriora-
da al dorso de Galería Van Riel con fecha
Julio de 1954.
Base u\$s 100





Lote 33
ERNESTO BERTANI
Escuela argentina, 1949 - 2021
"DESINFLANDOSE (SERIE DE LAS BRAGUETAS 2)"
Técnica mixta sobre tela.
Mide 59 x 49 cm.
Firmado abajo, en el margen derecho.
Ref.: Al dorso posee etiqueta deteriorada del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires con N. de Reg. 141.
Base u\$s 400



Lote 34
ROBERTO AIZENBERG
Escuela argentina, 1928 - 1996
"FIGURA"
Grabado sobre papel.
Mide 26 x 19 cm.
Firmado abajo, a la derecha, fuera de plancha. Con justificación de tiraje 8/30 abajo, a la izquierda.
Base u\$s 250

Jose Gurvich

Escuela uruguaya, 1927 - 1974



Lote 35
JOSE GURVICH
Escuela uruguaya, 1927 - 1974
"FORMAS GEOMETRICAS"
Técnica mixta sobre papel. Mide 23 x 21 cm.
Firmada y fechada "66" abajo, a la derecha. Ref.: Con foto certificado de autenticidad extendido por Martin Gurvich, hijo del artista, donde indica que la obra perteneció a su familia, de fecha 23/12/98.
Base u\$s 1200



Lote 36

ANTONIO OSORIO LUQUE

Escuela argentina, 1913 - 1979

“EL ABASTO (TUCUMAN)”

Óleo sobre tela. Mide 60 x 70 cm. Firmado abajo, a la derecha. Ref.: Obra expuesta en Galería Muller, en el año 1953, bajo el número 4 de catálogo, cuenta con boleta de compra de dicha galería, de fecha 11/7/1953.

Base u\$s 300



Lote 37

FRANCISCO TRAVIESO

Escuela argentina, 1942 - 2019

“CLUB DE PESCADORES”

Óleo sobre tela. Mide 70 x 90 cm. Firmado abajo, a la derecha. Ref.: Obra titulada, fechada “1985” y firmada al dorso, por el artista. **Base u\$s 250**



Lote 38

LEOPOLDO PRESAS

Escuela argentina, 1915 - 2009

“PUERTO”

Oleo sobre hardboard. Mide 75 x 122 cm.

Firmado y fechado “65” abajo, a la derecha. Ref.: Reproducida en la página 103 del libro “Presas”, por Rafael Squirru, ediciones El Mangrullo S.A. Ex colección J. Carbonel.

Se acompaña al lote un ejemplar del libro mencionado.

Base u\$s 3500



Lote 39
ALBERTO MARIA ROSSI
Escuela argentina, 1879 - 1965
"EL PAYASO MUSICO"
Oleo sobre cartón.
Mide 29 x 16 cm.
Firmado abajo, a la izquierda.
Base u\$s 350



Lote 40
AURELIO CANESSA
Escuela argentina, 1899 - 1975
"CABEZA DE EQUINO"
Óleo sobre tela.
Mide 56 x 46 cm.
Firmado y con dedicatoria abajo, a la derecha.
Base u\$s 250

Julio Vanzo

Escuela argentina, 1901 - 1984



Lote 41
JULIO VANZO
Escuela argentina, 1901 - 1984
"MUSICOS"
Oleo sobre cartón.
Mide 70 x 100 cm.
Firmado abajo, a la derecha. Ref.: Obra titulada al dorso. Lleva asimismo al dorso etiqueta de la Dirección de Bellas Artes de la Provincia de Buenos Aires, La Plata.
Base u\$s 900



Lote 42
CARLOS PAEZ
VILARO
Escuela uruguaya,
1923 - 2014
"MARIPOSA"
Plato de cerámica.
Mide 19 cm. de
cincunferencia.
Firmado y fechado
"90" arriba a la
derecha. Ref.: Pieza
unica. Agradecemos
la colaboracion de
Florencio Paez, hijo
del artista, en el
 analisis y
consideración de la
obra.
Base u\$s 250



Lote 43
ADOLFO CIPRIANI
(ATRIBUIDO)
Escuela italiana,
1880 - 1930
"MUJER"
Escultura de
alabastro.
Mide 35 x 37 cm.
Firmada al dorso.
Ref.: Con peana de
mármol.
Base u\$s 450

Naum Knop

Escuela argentina, 1917 - 1993



Lote 44
NAUM KNOP
Escuela argentina, 1917 - 1993
"PAREJA"
Escultura de bronce.
Mide 55 x 21 cm.
Firmada en chapita abajo, a la derecha. Ref.: Con peana
de mármol. Acompaña a esta pieza una base de mármol
de 101 cm. de alto.
Base u\$s 1000



Lote 45
JUAN CARLOS CASTAGNINO
Escuela argentina, 1908 - 1972
“DESNUDO”
Técnica mixta sobre papel.
Mide 109 x 73 cm.
Firmada abajo, a la izquierda.
Base u\$s 700



Lote 46
LEOPOLDO PRESAS
Escuela argentina, 1915 - 2009
“LA PAREJA”
Técnica mixta sobre papel.
Mide 64 x 49 cm.
Firmada abajo, a la izquierda.
Base u\$s 500

Fernando Fader

Escuela argentina, 1882 - 1935



Lote 47
FERNANDO FADER
Escuela argentina, 1882 - 1935
“NIÑA CON PERRO”
Óleo sobre tela.
Mide 38 x 30 cm.
Firmado y fechado “02” abajo, a la derecha.
Base u\$s 3500



Lote 48

RICARDO SUPISICHE

Escuela argentina, 1912 - 1992

“FIGURA EN EL PAISAJE”

Oleo sobre cartón. Mide 49 x 69 cm. Firmado y fechado “1964”
abajo, a la izquierda. **Base u\$s 700**



Lote 49

OSVALDO IMPERIALE

Escuela argentina, 1913 - 1977

“LA BOCA”

Óleo sobre tela. Mide 40 x 50 cm. Firmado abajo, a la derecha.
Ref.: Obra titulada y firmada al dorso, por el artista.

Base u\$s 500

Justo Lynch

Escuela argentina, 1870 - 1953



Lote 50

JUSTO LYNCH

Escuela argentina, 1870 - 1953

“PUERTO”

Óleo sobre tela.

Mide 48 x 62 cm.

Firmado abajo, a la derecha.

Base u\$s 1800

Rogelio Polesello

Escuela argentina, 1939 - 2014



Lote 51

LUIS WELLS

Escuela argentina, 1939 - 2023

“SIN TITULO”

Técnica mixta sobre papel. Mide 30 x 50 cm. Firmada y fechada “2004” abajo, a la derecha. **Base u\$s 400**



Lote 52

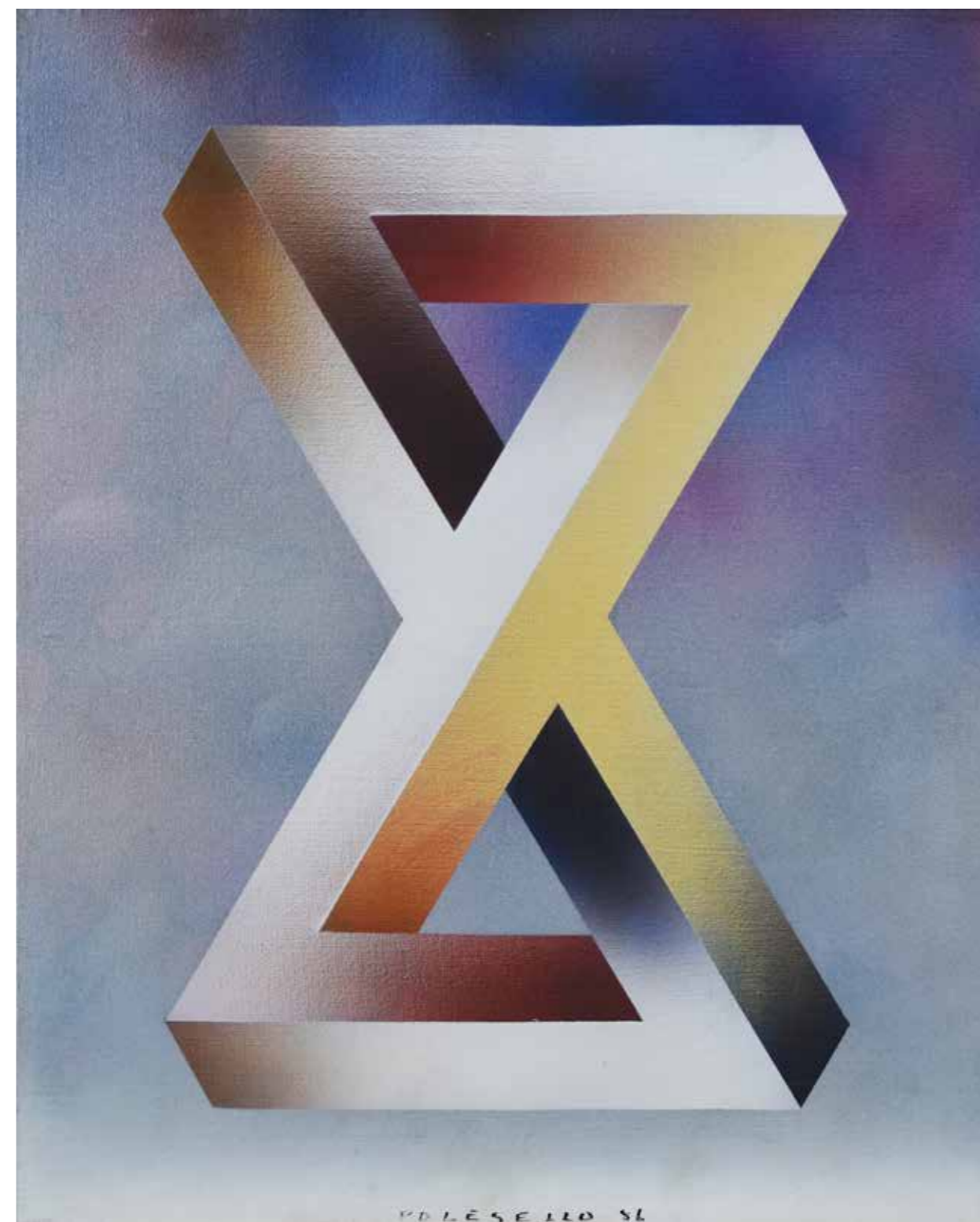
CARLOS PFEIFFER

Escuela argentina, contemporáneo.

“ARGENTINA AMERICA”

Óleo sobre tela. Mide 50 x 70 cm. Firmado abajo, a la derecha. Ref.: Obra titulada y firmada al dorso, por el artista.

Base u\$s 300



Lote 53

ROGELIO POLESSELLO

Escuela argentina, 1939 - 2014

“AMBIGUO”

Acrílico sobre tela.

Mide 50 x 40 cm.

Firmado y fechado “86” abajo, al centro. Ref.: Obra titulada, fechada “86” y firmada al dorso, por el artista.

Base u\$s 2500



Lote 54
CARLOS CAÑAS
Escuela argentina, 1928 - 2013
“PAISAJE SUMERGIDO”
Óleo sobre tela.
Mide 40 x 50 cm.
Firmado abajo, a la derecha. Ref.: Obra titulada y fechada “1983” en el bastidor. Obra firmada al dorso, por el artista.
Base u\$s 120

Lote 55
NOE NOJECHOWIZ
Escuela argentina, 1929 - 1998
“LA MURALLA”
Óleo sobre tela.
Mide 45 x 30 cm.
Firmado abajo, a la izquierda. Ref.: Obra titulada, fechada “1969” y firmada al dorso, por el artista.
Base u\$s 220



Lote 56
MANUEL CLARO BETTINELLI
Escuela argentina, 1920 - 2005
“COMPOSICION”
Óleo sobre tela.
Mide 60 x 80 cm.
Firmado abajo, a la izquierda.
Base u\$s 180



Lote 57
JOSE MARIA GUTIERREZ DEL BUSTO
Escuela argentina, 1915 - 1989
“MAR”
Óleo sobre tela.
Mide 70 x 90 cm.
Firmado y fechado “43” abajo, a la derecha.
Base u\$s 150



Lote 58
BRUNO VENIER
Escuela argentina, 1914 - 1996
“NATURALEZA MUERTA LA FRUTERA”
Óleo sobre tela.
Mide 60 x 60 cm.
Firmado y fechado “75” abajo, a la izquierda. Ref.: Obra titulada y firmada al dorso, por el artista.
Base u\$s 150

Lote 59
ALFREDO GUIDO
Escuela argentina, 1892 - 1967
“PAISAJE”
Óleo sobre cartón.
Mide 33 x 41 cm.
Firmado y fechado “1919” abajo, a la derecha.
Base u\$s 100



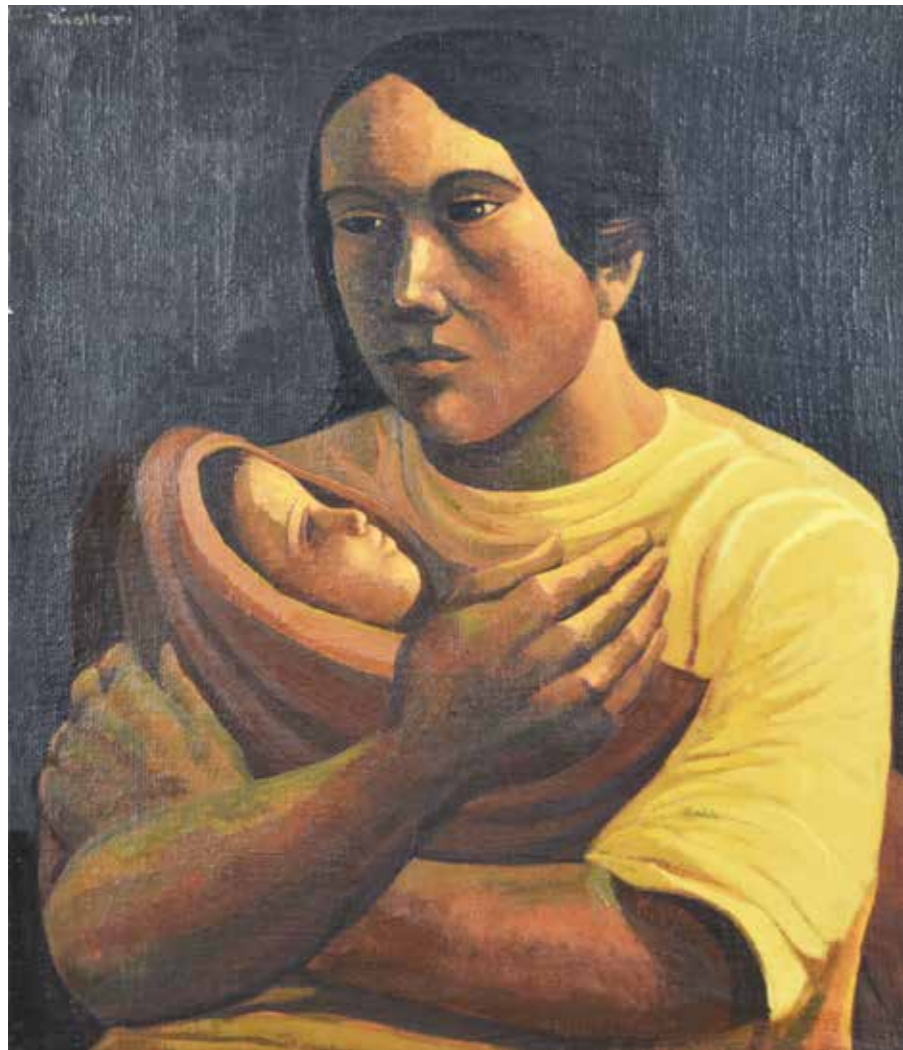


Lote 60
EDUARDO TORASSA
Escuela argentina, contemporáneo.
“TRANSMUTACION CROMOFOBICA”
Óleo sobre tela.
Mide 40 x 30 cm.
Firmado abajo, a la derecha. Ref.:
Obra titulada, fechada “2025” y
firmada al dorso, por el artista. Con
certificado de autenticidad emitido por
el artista.
Base u\$s 700

Lote 61
MAXIMO THEULÉ
Escuela argentina, 1915 - 1998
“EL TEMA”
Óleo sobre tela.
Mide 61 x 63 cm.
Firmado, titulado y fechado “78” al
dorso, por el artista.
Base u\$s 800



Lote 62
EDUARDO MAC ENTYRE
Escuela argentina, 1929 - 2014
“VISION ESPACIAL”
Acrílico sobre tela.
Mide 60 x 90 cm.
Obra titulada, fechada “93” y firmada al dorso, por el artista.
Base u\$s 3800



Lote 63
MARIO MOLLARI
Escuela argentina,
1930 - 2010
“**MATERNIDAD**”
Óleo sobre tela.
Mide 70 x 60 cm.
Firmado arriba, a la
izquierda.
Base u\$s 600



Lote 64
ERNESTO SCOTTI
Escuela argentina,
1901 - 1957
“**DESNUDO**”
Óleo sobre tela.
Mide 101 x 141 cm.
Firmado y fechado “43” abajo,
a la derecha.
Base u\$s 700

Mariette Lydis

Escuela argentina, 1887 - 1970



Lote 65
MARIETTE LYDIS
Escuela argentina, 1887 - 1970
“**COMPOSICION (LES TIMBRES)**”
Óleo sobre tela.
Mide 55 x 46 cm.
Firmado y fechado “1966” abajo, a la izquierda. Ref.: Obra titulada en etiqueta
al dorso y en el bastidor.
Base u\$s 950



Lote 66

TERESIO FARA

Escuela argentina, 1929 - 1986

“PAISAJE SERRANO”

Óleo sobre tela. Mide 40 x 50 cm. Firmado y fechado “75” abajo, a la izquierda. Ref.: Obra titulada, fechada “1975” y firmada al dorso en el bastidor. Con etiqueta-certificado de autenticidad extendido por Natalio Jorge Povarche. Con etiqueta de Galería Raquel Real. **Base u\$s 250**



Lote 67

ALFREDO LAZZARI

Escuela argentina, 1871 - 1949

“CABALLO A ORILLAS DEL RIACHUELO”

Oleo sobre cartón. Mide 25 x 35 cm.

Firmado abajo, a la izquierda. Ref.: Obra titulada y fechada “1938” al dorso. Obra expuesta en la muestra “Alfredo Lazzari 1871-1949” en el Museo de Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco del 31 de octubre al 17 de diciembre de 2006 y reproducida en la página 58 del correspondiente catálogo. **Base u\$s 400**

Oscar Vaz

Escuela argentina, 1909 - 1987



Lote 68

OSCAR VAZ

Escuela argentina, 1909 - 1987

“PESCADORES”

Óleo sobre tela.

Mide 60 x 80 cm.

Firmado y fechado “54” abajo, a la izquierda.

Base u\$s 800



Lote 69

JOSE ESTANISLAO BORDON

Escuela argentina, 1933 - 2017

“TRANSMUTACION INTEMPORAL”

Oleo sobre hardboard. Mide 70 x 52 cm.
Firmado arriba, a la izquierda. Ref.: Obra titulada al dorso, por el artista.

Base u\$s 250

Cursó estudios en la Escuela Nacional de Bellas Artes Manuel Belgrano y en la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón egresando con los títulos de Profesor Nacional de Dibujo y de Dibujante Proyectista de Arquitectura en 1958. Como escritor de poesías obtuvo menciones. Formó parte del Grupo Ptah de pintura junto a Nicolás Espósito y María Isabel Rodríguez Villar, con quienes expuso como Grupo Ptah en Galería Peuser. Concurrió al Salón Nacional en 1961 y 1962, al Premio de Ridder en 1960, al Salón de Mar del Plata en 1963, al Primer Salón Air France en Galería Lascaux en 1966. Obtuvo el Premio de Honor en el Salón Semana Cultural de La Boca en 1960, Mención en el Salón de la Mutualidad de Estudiantes y Egresados de Bellas Artes en 1960, Segundo Premio en el Concurso de la Flota Fluvial del Estado en 1960, Tercer Premio en el Salón de la Mutualidad de Estudiantes y Egresados de Bellas Artes en 1961, Tercer Premio en el Séptimo Salón Anual de Manchas en 1961, Mención Especial en el Salón de San Fernando en 1962, Cuarto Premio en el Concurso de Pintura de la Armada Argentina en 1962, Mención en el Salón de la Sociedad Hebraica Argentina en 1963 y Premio Miguel Carlos Victorica de Pintura en 1970.

Lote 70

MARIA ISABEL RODRIGUEZ VILLAR

Escuela argentina, 1938 - 2015

“PAISAJE TRISTE”

Oleo sobre hardboard. Mide 62 x 42 cm.
Firmado y fechado “67” abajo, a la derecha. Ref.: Obra titulada y firmada al dorso, por la artista.

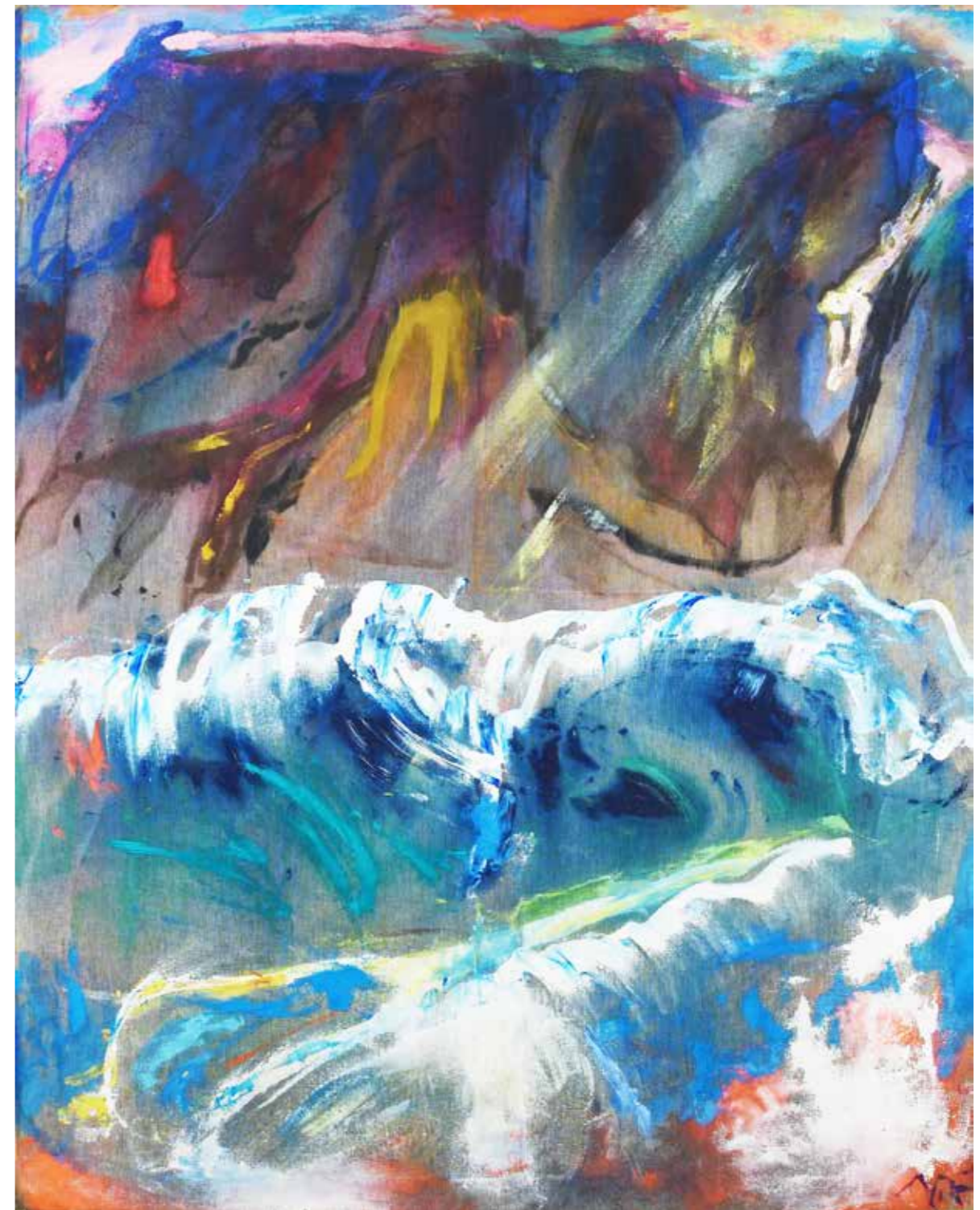
Base u\$s 190

Pintora Decoradora egresada de la Escuela Nacional de Bellas Artes Manuel Belgrano y Profesora Nacional de Dibujo egresada de la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón en 1958. Integró el Grupo Ptah de pintura junto a Nicolás Espósito y José Estanislao Bordón con quienes expuso en Galería Peuser. Expuso individualmente en la Asociación Estímulo de Bellas Artes en 1961, Salón Peuser en 1963, Galería Rubio en 1963, Universidad Tecnológica Nacional de Avellaneda en 1963, Mutualidad de Estudiantes y Egresados de Bellas Artes en 1964 y Galería Ismos en 1967. Concurrió al Salón Nacional de 1961 al 1964, en 1969 y 1970; Salón de Rosario en 1971 y Salón Esso para Jóvenes Artistas en 1965, entre otros. Obtuvo Mención en el Premio de Ridder en 1960, Mención en el Concurso de la Flota Fluvial del Estado en 1960, por medio del cual viajó a Paraguay, Mención Especial en el Concurso del Poema Ilustrado de la Asociación Cultural Olimpo en 1960, Premio Adquisición en el Salón de San Rafael Mendoza en 1961, Mención en el Salón de San Fernando en 1964, Mención en el Salón de la Sociedad Hebraica Argentina en 1964 y Premio Jockey Club de Buenos Aires en el Salón Nacional de 1969.



Luis Felipe Noé

Escuela argentina, 1933 - 2025



Lote 71

LUIS FELIPE NOE

Escuela argentina, 1933 - 2025

“SIN TITULO”

Técnica mixta sobre tela. Mide 115 x 91 cm.

Firmada abajo, a la derecha. Ref.: Obra con etiqueta deteriorada al dorso, con los datos de la obra. Cuenta con certificado de autenticidad emitido por la Fundación Luis Felipe Noé, con fecha 29 de Junio de 2023, firmado por el artista.

Base u\$s 6500



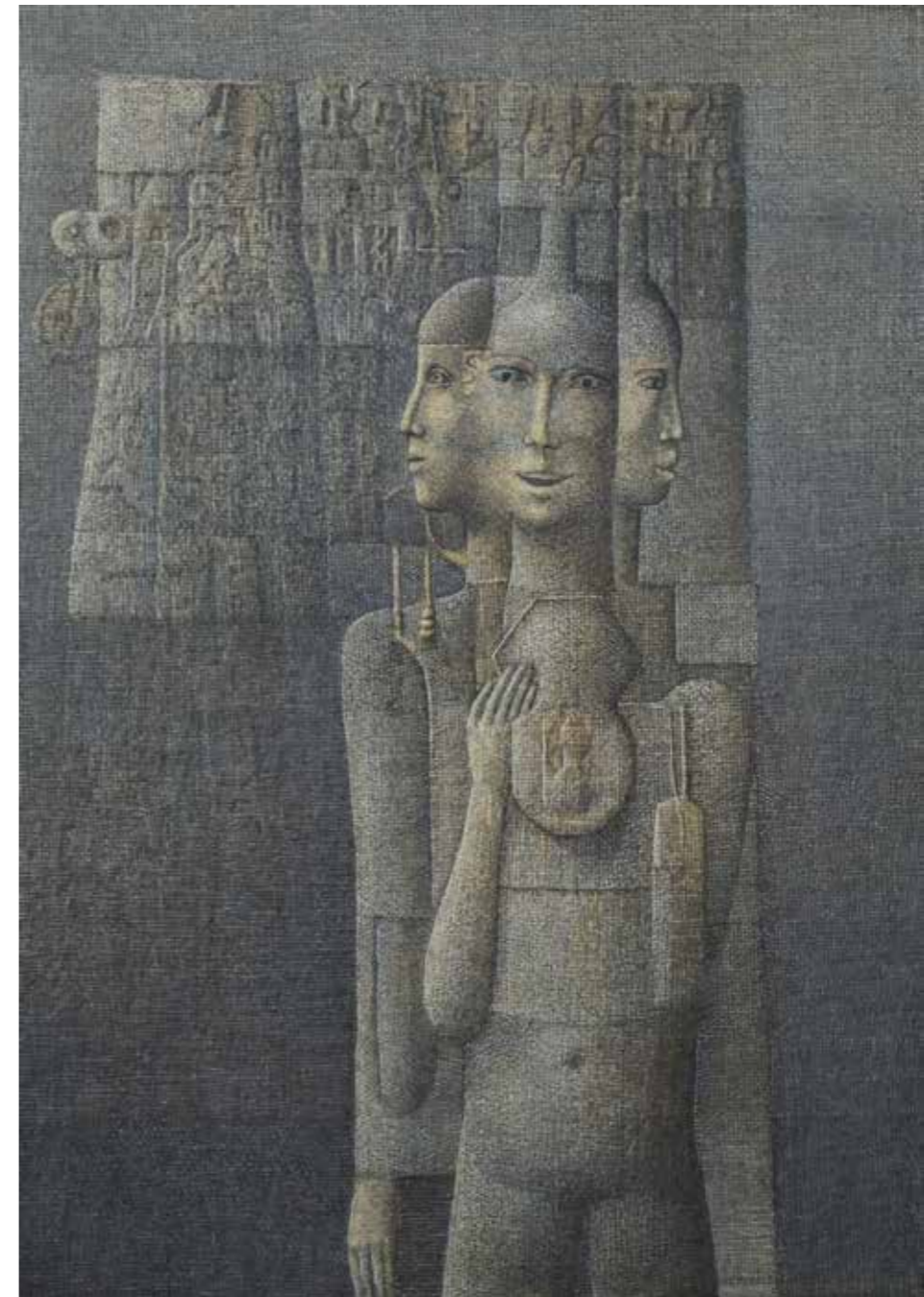
Lote 72
MILDRED BURTON
Escuela argentina, 1942 - 2009
“ROSTROS”
Técnica mixta sobre papel.
Mide 46 x 38 cm.
Firmada abajo, a la derecha.
Base u\$s 600



Lote 73
LINO ENEA SPILIMBERGO
Escuela argentina, 1896 - 1964
“FIGURA”
Lápiz sobre papel.
Mide 26 x 20 cm.
Firmado abajo, a la izquierda. Ref.:
Con foto certificado de autenticidad
extendido por Enzo Menichini,
director de la Galería Bonino, de
fecha 6 de Abril de 1998.
Base u\$s 700

Zdravko Ducmelic

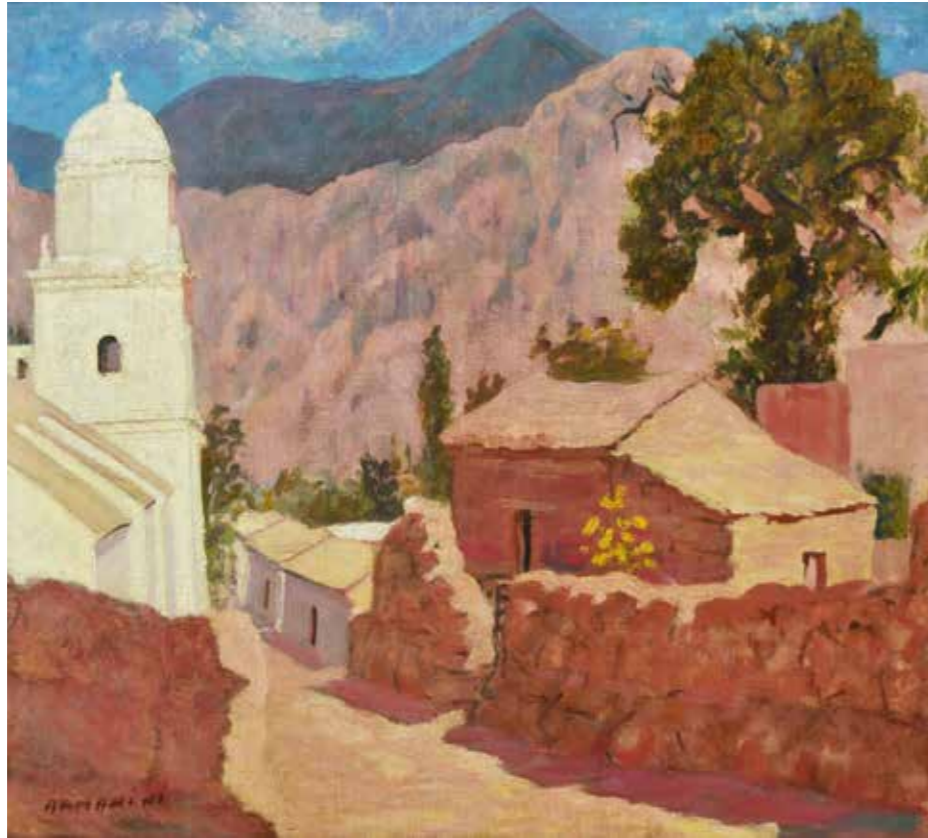
Escuela argentina, 1923 - 1989



Lote 74
ZDRAVKO DUCMELIC
Escuela argentina, 1923 - 1989
“TRES FIGURAS”
Técnica mixta sobre papel. Mide 33 x 23 cm.
Firmada abajo, a la derecha. Ref.: Obra con etiqueta al
dorso de Galería Palatina, donde indica que la misma
estuvo expuesta en muestra realizada, por dicha galería en
abril/mayo de 2001, bajo número 4 de catálogo. También
que estuvo expuesta en el Centro Cultural Recoleta en
Octubre de 1998 y reproducido en la página 10 del catálogo
de dicha muestra. Con foto certificado de autenticidad
emitido por Marta B. de Ducmelic, mujer del artista, de
fecha Abril de 2001. **Base u\$s 900**

Stephen Koek Koek

Escuela argentina, 1887 - 1934



Lote 75

JOSE ARMANINI

Escuela argentina, 1903 - 1980

“PAISAJE”

Oleo sobre hardboard. Mide 60 x 67 cm. Firmado abajo, a la izquierda. **Base u\$s 250**



Lote 76

ZDRAVKO DUCMELIC

Escuela argentina, 1923 - 1989

“FIGURAS”

Oleo sobre cartón. Mide 28 x 37 cm. Firmado y fechado “1961” abajo, a la derecha. **Base u\$s 350**



Lote 77

STEPHEN KOEK KOEK

Escuela argentina, 1887 - 1934

“PAISAJE INGLES”

Óleo sobre tela.

Mide 51 x 61 cm.

Firmado abajo, a la izquierda.

Base u\$s 1200



Lote 78
BENITO LAREN
Escuela argentina, contemporáneo.
“LA CHICA DE ROJO”
Técnica mixta sobre vidrio.
Mide 28 cm. de altura
Ref.: Obra titulada, fechada “2014” y
firmada al dorso por el artista.
Base u\$s 200



Lote 80
JUAN JOSE CAMBRE
Escuela argentina, contemporáneo.
“SIN TITULO”
Técnica mixta sobre papel.
Mide 17 x 23 cm.
Firmada y fechada “83” abajo, a la
derecha. Ref.: Agradecemos la colaboración
del artista, en el análisis y consideración
de la obra.
Base u\$s 120



Lote 79
VICENTE FORTE
Escuela argentina, 1912 - 1980
“PAJARO”
Técnica mixta sobre papel.
Mide 24 x 34 cm.
Firmada arriba, a la derecha.
Base u\$s 180



Lote 81
MARIO SINIGAGLIA
Escuela argentina, 1932 - 2008
“CON SABOR A OTOÑO”
Oleo sobre hardboard.
Mide 40 x 45 cm.
Firmado abajo, a la derecha. Ref.: Obra
con certificado de autenticidad al dorso,
emitido por el artista, donde indica que la
obra es del año 1990 y tiene el número de
registro 3602 de la obra del artista.
Base u\$s 150



Lote 82
MILO LOCKETT
Escuela argentina, contemporáneo.
“FIGURA-ELEFANTES-VACA”
Tres técnicas mixtas sobre tela.
Miden 30 x 30 cm. cada uno.
Firmadas abajo, a la izquierda. Ref.: Obras
con certificado de autenticidad al dorso,
extendidos por el artista y donde indica
que las obras son del 2015.
Base u\$s 300





Lote 83

MIGUEL DAVILA

Escuela argentina, 1926 - 2009

“COMPOSICION”

Oleo sobre hardboard. Mide 50 x 70 cm. Firmado y fechado “76” abajo, a la izquierda. **Base u\$s 450**



Lote 84

JUAN CARLOS CASTAGNINO

Escuela argentina, 1908 - 1972

“CABALLO”

Técnica mixta sobre papel. Mide 45 x 63 cm. Firmada y fechada “62” abajo, a la derecha. Ref.: Obra reproducida en el libro Martin Fierro, de José Hernández, ilustrado por Juan Carlos Castagnino, pagina 64. **Base u\$s 250**

Josefina Robirosa

Escuela argentina, 1932 - 2022



Lote 85

JOSEFINA ROBIROSA

Escuela argentina, 1932 - 2022

“SIN TITULO”

Acrílico sobre tela.

Mide 110 x 90 cm.

Firmado y fechado “1996” abajo, a la derecha. Ref.: Obra firmada y fechada “1996/2009” al dorso, por la artista.

Base u\$s 2800



Lote 86
EMILIA BERTOLE
Escuela argentina, 1898 - 1949
“RETRATO”
Pastel sobre cartón.
Mide 65 x 50 cm.
Firmado, dedicado y localizado “Bs. Aires 1927” arriba, a la izquierda.
Base u\$s 350



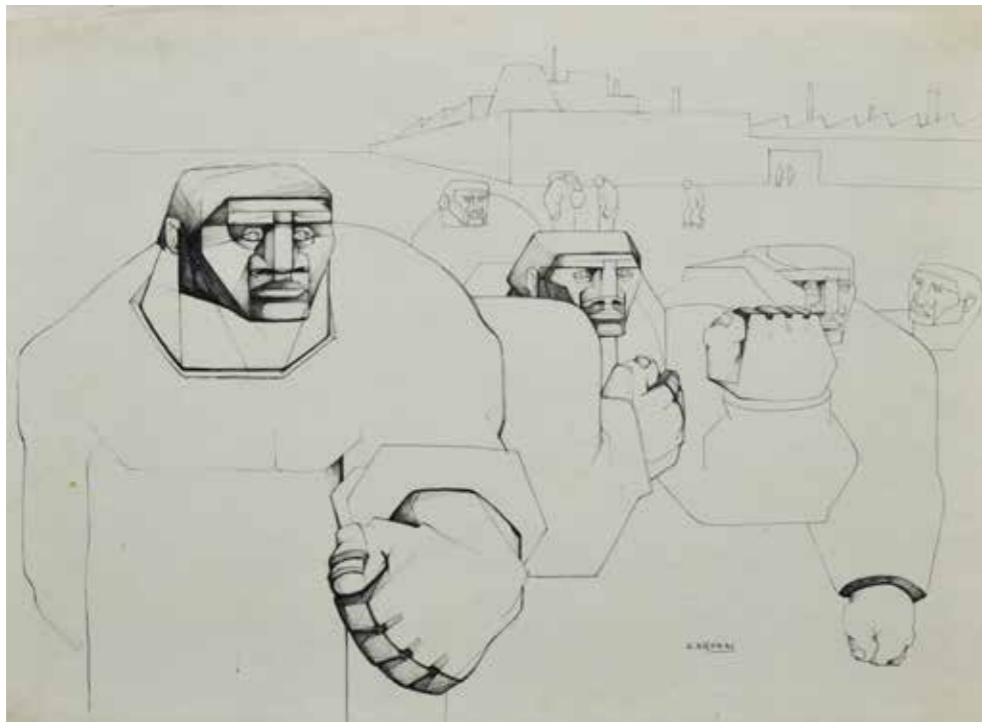
Lote 87
ANA WEISS DE ROSSI
Escuela argentina, 1892 - 1953
“DESNUDO”
Óleo sobre tela.
Mide 76 x 56 cm.
Firmado abajo, a la derecha.
Base u\$s 250

Juan Manuel Sanchez

Escuela argentina, 1930 - 2016



Lote 88
JUAN MANUEL SANCHEZ
Escuela argentina, 1930 - 2016
“FIGURAS”
Mayólica mural de cerámica.
Mide 200 x 85 cm.
Firmada, con inscripcion Taller Ozaeta y fechada “66” abajo, a la derecha. Agradecemos la colaboración de Santiago Sanchez Diz, hijo del artista, en el análisis y consideración de la obra, quien a requerimiento del adquirente emitirá el correspondiente certificado de autenticidad. La mayólica es una técnica de cerámica artesanal que se caracteriza y se distingue por estar pintada a mano, esta obra fue pintada por el artista y luego se llevo al horno para su cocción final.
Base u\$s 4500



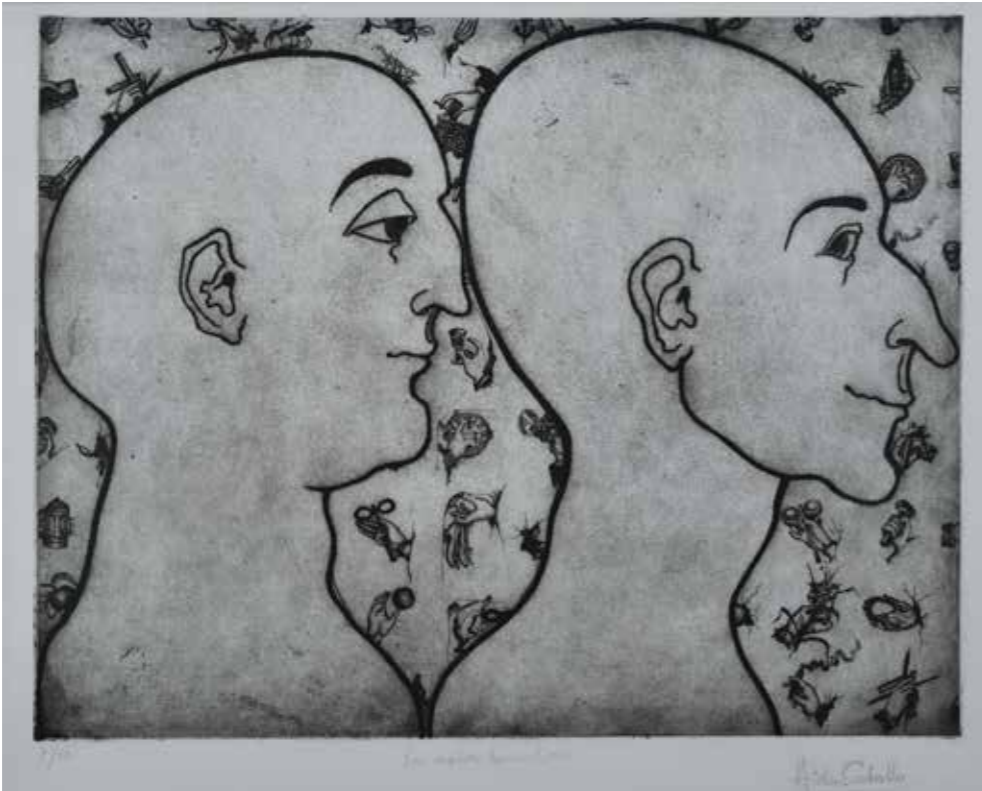
Lote 89

RICARDO CARPANI

Escuela argentina, 1930 - 1997

“TRABAJADORES”

Tinta sobre papel. Mide 32 x 44 cm. Firmada abajo, a la derecha. **Base u\$s 400**



Lote 90

AIDA CARBALLO

Escuela argentina, 1919 - 1985

“LOS CALVOS HERMETICOS”

Grabado sobre papel. Mide 49 x 64 cm. Firmado abajo, a la derecha. Obra titulada abajo, al centro y con justificación de tiraje “7/10” abajo, a la izquierda. **Base u\$s 800**



Lote 91

NOEMI DI BENEDETTO

Escuela argentina, 1930 - 2010

“LAS GRANDES MUJERES-DOS INTERROGANTES-LA OTRA AMIGA-DECORATIVO 1”

4 Crayones sobre papel.

Miden 48 x 33 cm., dos de ellos y 46 x 30 cm., los restantes.

Firmados y datados “Enero 1978 y Febrero 1978” abajo, a la izquierda y titulados abajo, a la derecha.

Base u\$s 1000



Lote 92
GABRIEL SCHIAVINA
Escuela argentina, contemporáneo.
“**MARILYN III**”
Óleo sobre tela.
Mide 59 x 37 cm.
Firmado abajo, a la izquierda. Ref.: Obra con certificado de autenticidad extendido por el artista.
Base u\$s 180



Lote 93
FABIAN GALDAMEZ
Escuela argentina, contemporáneo.
“**FIGURA**”
Escultura de bronce.
Mide 26 x 4 cm.
Firmado abajo y localizado “Paris 80” abajo, a la izquierda. Con peana de mármol.
Base u\$s 150



Lote 94
BRUNO VENIER
Escuela argentina, 1914 - 1996
“**FIGURA**”
Técnica mixta sobre cartón.
Mide 75 x 32 cm.
Firmada y fechada “53” abajo, a la derecha.
Base u\$s 100

Lote 95
ARMANDO REPETTO
Escuela argentina,
1893 - 1968
“**PAISAJE**”
Óleo sobre tabla.
Mide 15 x 25 cm.
Firmado y fechado “49”
abajo, a la derecha.
Base u\$s 150



Lote 96
ONOFRIO PACENZA
Escuela argentina,
1904 - 1971
“**BARRIO HUMILDE**
(PARQUE
PATRICIOS)”
Técnica mixta sobre
papel.
Mide 31 x 43 cm.
Firmada y fechada “37”
abajo, a la derecha.
Ref.: Obra titulada al
dorso. Ex colección
familia del artista.
Base u\$s 220

Lote 97
LOLA FREXAS
Escuela argentina,
1924 - 2011
“**AL PIE DE LA**
MONTAÑA
(LA RIOJA)”
Acuarela sobre papel.
Mide 55 x 79 cm.
Titulada, firmada,
fechada “80” y
localizada “La Rioja”
abajo, a la izquierda.
Base u\$s 180





Lote 98
DOMINGO ONOFRIO
Escuela argentina,
1925 - 2007
“LA TENTACION DE EXISTIR”
Xilografía sobre tela.
Mide 135 x 130 cm.
Firmada y fechada “1991” abajo,
a la derecha. Ref.: Obra titulada
y con justificación de tiraje P/A
abajo, a la izquierda.
Base u\$s 400



Lote 99
JUAN DEL PRETE
Escuela argentina, 1897 - 1987
“FIGURAS”
Tinta sobre papel. Mide 20 x 31 cm. Firmada abajo, a la derecha. Ref.: Agradecemos la colaboración de Liliana Crenovich, responsable del archivo Yente - Del Prete, en el análisis y consideración de la obra. **Base u\$s 300**

Juan Del Prete

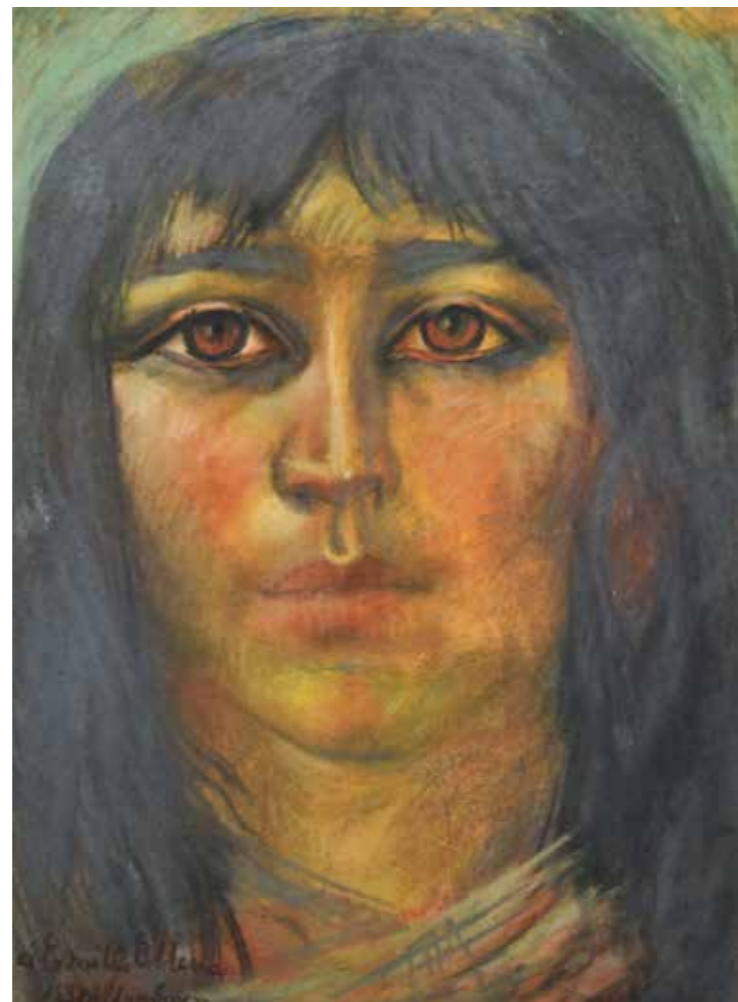
Escuela argentina, 1897 - 1987



Lote 100
JUAN DEL PRETE
Escuela argentina, 1897 - 1987
“CABEZAS Y BARCOS”
Oleo sobre cartón. Mide 50 x 33 cm.
Firmada abajo, a la derecha. Ref.: Con certificación al dorso
de Yente. Agradecemos la colaboración de Liliana Crenovich,
responsable del archivo Yente - Del Prete, en el análisis y
consideración de la obra.
Base u\$s 2200



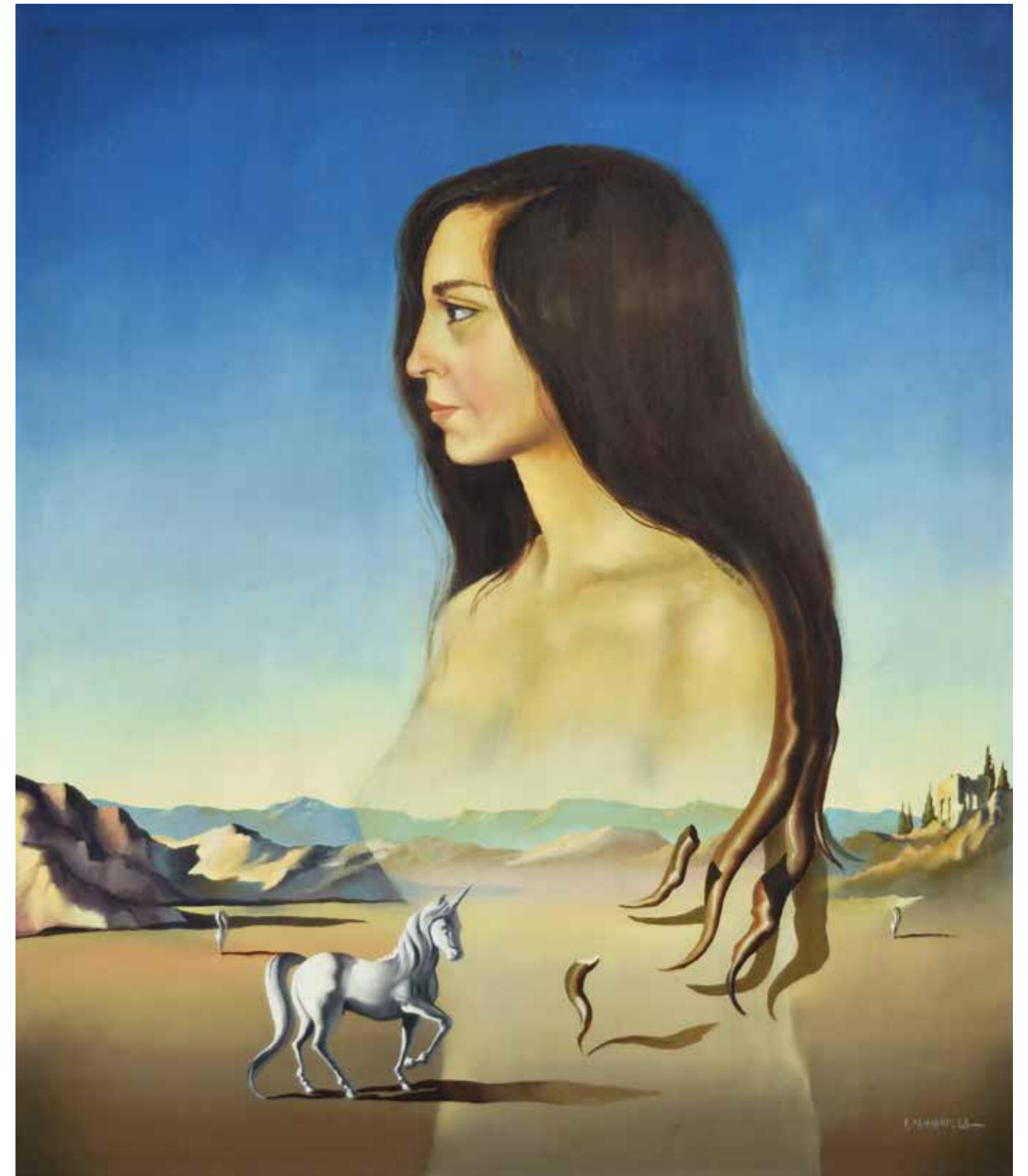
Lote 101
SANTIAGO COGORNO
Escuela argentina, 1915 - 2001
“FIGURAS”
Óleo sobre tela.
Mide 117 x 88 cm.
Firmado y fechado “50” al dorso, por el artista.
Base u\$s 700



Lote 102
LINO ENEA SPILIMBERGO
Escuela argentina, 1896 - 1964
“RETRATO”
Pastel sobre papel montado en cartón.
Mide 69 x 49 cm.
Firmado, dedicado “A Emilio Ellena” y
fechado “59” abajo, a la derecha. Ref.: Ex
colección Emilio Ellena.
Base u\$s 700

Vito Campanella

Escuela argentina, 1932 - 2014



Lote 103
VITO CAMPANELLA
Escuela argentina, 1932 - 2014
“FIGURA EN EL PAISAJE”
Óleo sobre tela.
Mide 70 x 60 cm.
Firmado abajo, a la derecha. Ref.: Circa 1950/1960.
Base u\$s 2500

Cesareo Bernaldo De Quiros

Escuela argentina, 1879 - 1968



Lote 104

JACQUES WITJENS

Escuela argentina, 1881 - 1956

“PLAYA”

Óleo sobre tabla. Mide 40 x 55 cm. Firmado abajo, a la izquierda. **Base u\$s 300**



Lote 105

JULIO BARRAGAN

Escuela argentina, 1928 - 2011

“PAISAJE”

Óleo sobre tela. Mide 51 x 60 cm. Firmado abajo, a la derecha. **Base u\$s 250**



Lote 106

CESAREO BERNALDO DE QUIROS

Escuela argentina, 1879 - 1968

“LAVORATORE DEI CAMPI-SETTIGNANO”

Óleo sobre tela montada en tabla.

Mide 31 x 47 cm.

Firmado abajo, a la derecha. Ref.: Circa 1908. Obra expuesta en Galleria Rotta, Arte Antica e Moderna, Porticci XX Settembre, 181 Rosso-Genova, N.º 341.a, correspondiente etiqueta al dorso. También cuenta con etiqueta al dorso de Galería Zurbarán, con el número 18387 de sus registros y donde se indica que es un paisaje de los alrededores de su casa en las afueras de Florencia (Italia). Con foto certificado emitido por Galería Zurbarán, de octubre de 1999.

Base u\$s 1500



Lote 107
MARIANO PAGES
Escuela argentina, 1922 - 2010
“MATERNIDAD”
Escultura de cerámica.
Mide 50 x 20 cm.
Firmada y fechada “82” abajo, al dorso.
Base u\$s 350



Lote 108
JOSE FIORAVANTI
Escuela argentina, 1896 - 1977
“ROSTRO”
Escultura de bronce.
Mide 30 x 17 cm.
Firmada abajo, en su lateral derecho. Ref.:
Obra con cachet de Fundición Artemio
Juan. Cuenta con peana de mármol.
Base u\$s 350

Pio Collivadino

Escuela argentina, 1869 - 1945



Lote 109
PIO COLLIVADINO
Escuela argentina, 1869 - 1945
“FLORES”
Óleo sobre tela. Mide 85 x 57 cm.
Firmado y fechado “1915” abajo, a la izquierda. Ref.: Obra
expuesta en agosto de 1946 en la muestra en homenaje al
autor, en el primer aniversario de su fallecimiento, realizada
por la Academia Nacional de Bellas Artes en las Salas de la
Dirección Nacional de Cultura, bajo n° 130 del catálogo.
Correspondiente etiqueta deteriorada al dorso.
Base u\$s 3000



Lote 110
DIGNORA LIDA PASTORELLO
Escuela argentina, 1913 - 2001
“RINCON DE AZOTEA”
Óleo sobre tela.
Mide 45 x 35 cm.
Firmado abajo, a la derecha.
Base u\$s 450



Lote 111
JUAN MANUEL SANCHEZ
Escuela argentina, 1930 - 2016
“PERFIL BLANCO”
Acrílico sobre tela.
Mide 80 x 60 cm.
Firmado abajo, a la izquierda y
fechado “72” abajo, a la derecha. Ref.:
Obra titulada y firmada al dorso, por el
artista. Agradecemos la colaboración de
Santiago Sánchez Diz, hijo del artista,
en el análisis y consideración de la obra,
quien a requerimiento del adquirente
emitirá el correspondiente certificado de
autenticidad.
Base u\$s 250

Rafael Barradas

Escuela uruguaya, 1890 - 1929



Lote 112
RAFAEL BARRADAS
Escuela uruguaya, 1890 - 1929
“MUJER FUTURISTA”
Técnica mixta sobre papel. Mide 28 x 20 cm.
Con foto certificado de autenticidad extendido por Jorge
Castillo, director de Galería Sur, de fecha 19 de noviembre de
1998. Reproducida en el libro Tam Tam (Pantomimas.
Bailetes. Cuentos Coreográficos. Mimodramas) de Tomas
Borras, con ilustraciones de Rafael Barradas, Editorial
Compañía Iberoamericana de Publicaciones, Madrid, 1931,
pág. s/n. **Base u\$s 16500**



Lote 113
MARCOS TIGLIO
Escuela argentina, 1903 - 1976
"LA ROSA BLANCA"
Oleo sobre cartón.
Mide 40 x 25 cm.
Firmado abajo, a la derecha. Ref.: Obra
expuesta el 26 de noviembre de 1962 en
Galería Wildenstein, bajo el número 27 de
catálogo, correspondiente etiqueta al
dorso.
Base u\$s 700

Lote 114
VICENTE FORTE
Escuela argentina, 1912 - 1980
"COMPOSICION"
Óleo sobre tela.
Mide 50 x 70 cm.
Firmado y fechado "79" abajo, a la
izquierda.
Base u\$s 800



Benito Quinquela Martin

Escuela argentina, 1890 - 1977



Lote 115
BENITO QUINQUELA MARTIN
Escuela argentina, 1890 - 1977
"PUERTO"
Jarrón de cerámica.
Mide 50 cm. de altura
Firmado abajo, al centro. Ref.: Obra con inscripción
E.INOK. S.43 debajo, en su base.
Base u\$s 3000



Lote 116

ALBERTO MARIA ROSSI

Escuela argentina, 1879 - 1965

"SALON DE BAILE"

Oleo sobre hardboard. Mide 31 x 38 cm. Firmado abajo, a la izquierda. **Base u\$s 300**



Lote 117

JUAN CARLOS MIRAGLIA

Escuela argentina, 1900 - 1983

"¡1978!"

Óleo sobre tela. Mide 60 x 70 cm. Firmado y fechado "79" abajo, a la derecha. Ref.: Obra titulada y firmada al dorso por el artista. Se indica también al dorso, en el bastidor que la obra perteneció a la colección del periodista deportivo Pedro Valdez. **Base u\$s 350**



Lote 118

VICTOR QUIROGA

Escuela argentina, 1955 - 2021

"LA SIESTA EN EL MOLULO"

Óleo sobre tela.

Mide 90 x 120 cm.

Firmado, datado "Tuc 1995" y titulado abajo, a la derecha. Ref.: Expuesta en la muestra "Aspectos del Arte Argentino", realizada en el Palais de Glace, y reproducida a página entera en el correspondiente catálogo. Con foto certificado de autenticidad extendido por el artista.

Base u\$s 1500

Benito Quinquela Martin

Escuela argentina, 1890 - 1977



Lote 119

STEPHEN KOEK KOEK

Escuela argentina, 1887 - 1934

"PUERTO"

Óleo sobre tabla. Mide 18 x 27 cm. Firmado abajo, a la izquierda.

Base u\$s 250



Lote 120

ITALO BOTTI

Escuela argentina, 1889 - 1974

"PUERTO"

Oleo sobre cartón entelado. Mide 48 x 62 cm. Firmado y fechado "1948" abajo, a la derecha.

Base u\$s 400



Lote 121

BENITO QUINQUELA MARTIN

Escuela argentina, 1890 - 1977

"IMPRESION DE SOL"

Oleo sobre cartón.

Mide 50 x 76 cm.

Firma ilegible abajo, a la derecha. Ref.: Obra titulada, fechada "1931" y firmada al dorso, por el artista. Cuenta con foto certificado de autenticidad extendido por el artista, de fecha Mayo de 1973.

Base u\$s 18000



Lote 122
LUIS AQUINO
 Escuela argentina, 1895 - 1968
“LA VIRGEN NIÑA HILANDO - MUSEO DEL ARTE HIPANOAMERICANO”
 Par de técnicas mixtas sobre papel.
 Miden 30 x 23 cm. cada una.
 Obras inicialadas abajo, a la derecha. La primera esta titulada abajo y la segunda esta titulada al centro.
Base u\$s 200



Lote 123
LUIS SCAFATI
 Escuela argentina, contemporáneo.
“AVE”
 Técnica mixta sobre papel.
 Mide 68 x 48 cm.
 Firmada y localizada “Bs. As. 1989” abajo, a la derecha.
Base u\$s 140



Lote 124
EGIDIO CERRITO
 Escuela argentina, 1918 - 1998
“OTOÑO”
 Oleo sobre hardboard.
 Mide 42 x 60 cm.
 Firmado abajo, a la izquierda.
 Ref.: Obra titulada y firmada en etiqueta al dorso, por el artista.
Base u\$s 200



Lote 125
VICENTE VENTO
 Escuela argentina, 1886 - 1967
“NATURALEZA MUERTA”
 Óleo sobre tabla.
 Mide 40 x 50 cm.
 Firmado abajo, a la derecha.
Base u\$s 100

Lote 126
OSMAN PAEZ
 Escuela argentina, 1918 - 1988
“LUNA EN LA CAPILLA”
 Óleo sobre tela.
 Mide 40 x 50 cm.
 Firmado abajo, a la derecha.
 Ref.: Obra titulada y firmada al dorso, por el artista. Obra con etiqueta al dorso de Galería Kaperotxipi.
Base u\$s 150





Lote 128

ADOLFO NIGRO

Escuela argentina, 1942 - 2018

"TARARIRA II"

Collage sobre cartón.

Mide 11 x 34 cm.

Firmado y fechado "02" abajo, a la derecha. Ref.: Obra titulada, fechada "2002", con el número de registro 102 y firmada al dorso, por el artista.

Agradecemos la colaboración de Joaquín Nigro, hijo del artista, en el análisis y consideración de la obra.

Base u\$s 250

Lote 127

LIBERO BADI

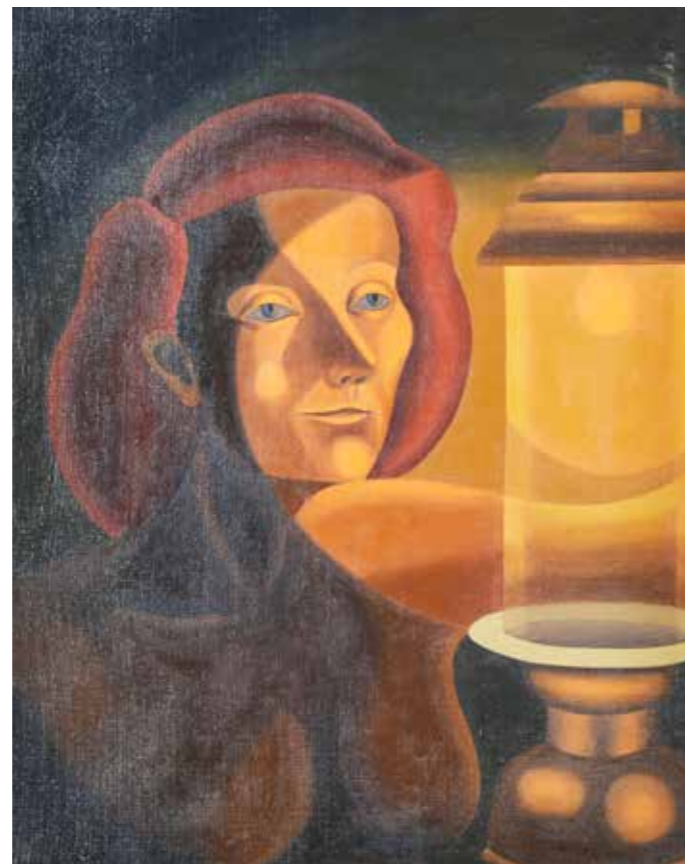
Escuela argentina, 1916 - 2001

"SIN TITULO"

Par de técnicas mixtas sobre papel.

Miden 15 x 22 cm y 11 x 17 cm. Firmada y fechada "9-6-988" abajo, a la derecha, la primera y firmada y fechada "93" abajo, a la izquierda, la restante. Ref.: Agradecemos la colaboración de Ana Badii, hija del artista en el análisis y consideración de la obra.

Base u\$s 200



Lote 130

OSCAR CAPRISTO

Escuela argentina, 1921 - 2006

"MUJER Y FAROL II"

Óleo sobre tela. Mide 45 x 35 cm.

Firmado y fechado "77" abajo, a la derecha. Ref.: Obra titulada, fechada "1977" y firmada al dorso, por el artista.

Base u\$s 120



Lote 129

HERIBERTO MONTOYA ORTIZ

Escuela chilena, contemporáneo.

"EN LA PLAYA"

Oleo sobre mdf.

Mide 35 x 100 cm.

Firmado abajo, a la izquierda.

Base u\$s 250

INDICE DE ARTISTAS

A
ROBERTO AIZENBERG - 34
CARLOS ALONSO - 1, 27
LUIS AQUINO - 122
JOSE ARMANINI - 75

B
LIBERO BADIO - 127
RAFAEL BARRADAS - 112
JULIO BARRAGAN - 105
SILVINA BENGURIA - 7
ERNESTO BERTANI - 33
EMILIA BERTOLE - 86
RODRIGO BONOME - 25
JOSE ESTANISLAO BORDON - 69
ITALO BOTTI - 120
MILDRED BURTON - 72

C
JUAN JOSE CAMBRE - 80
VITO CAMPANELLA - 103
CARLOS CAÑAS - 54
AURELIO CANESSA - 40
OSCAR CAPRISTO - 130
AIDA CARBALLO - 90
RICARDO CARPANI - 89
JUAN CARLOS CASTAGNINO - 45, 84
EGIDIO CERRITO - 124
ADOLFO CIPRIANI - 43
MANUEL CLARO BETTINELLI - 56
SANTIAGO COGORNO - 101
PIO COLLIVADINO - 109

D
MIGUEL DAVILA - 83
JUAN DEL PRETE - 99, 100
ALBERTO DELMONTE - 23
NOEMI DI BENEDETTO - 91
ZDRAVKO DUCMELIC - 74, 76

F
FERNANDO FADER - 47
JUAN CARLOS FAGGIOLI - 16
TERESIO FARA - 66
JOSE FIORAVANTI - 108
VICENTE FORTE - 79, 114
JORGE FRASCA - 14
LOLA FREXAS - 11, 97
LIBER FRIDMAN - 29

G
FABIAN GALDAMEZ - 93
MARIA INES GONZALEZ FRAGA - 6
MANUEL GONZALEZ LAZARA - 31
ALFREDO GUIDO - 59
JOSE GURVICH - 35

JOSE MARIA GUTIERREZ DEL BUSTO - 57

H
DAVID HEYNEMANN - 32

I
EDUARDO IGLESIAS BRICKLES - 2
OSVALDO IMPERIALE - 49
DEMETRIO IRAMAIN - 13

K
NAUM KNOP - 44
STEPHEN KOEK KOEK - 77, 119

L
BENITO LAREN - 78
ALFREDO LAZZARI - 67
JULIO LE PARC - 8
MILO LOCKETT - 82
JORGE LUNA ERCILLA - 18
MARIETTE LYDIS - 65
JUSTO LYNCH - 50

M
EDUARDO MAC ENTYRE - 62
ROMULO MACCIO - 9
HORACIO BLAS MAZZA - 21
JOSE LUIS MENGHI - 15, 17
JUAN CARLOS MIRAGLIA - 117
MARIO MOLLARI - 63
HERIBERTO MONTOYA ORTIZ - 129

N
ADOLFO NIGRO - 10, 128
LUIS FELIPE NOE - 71
NOE NOJECHOWIZ - 55

O
DOMINGO ONOFRIO - 98
ALICIA ORLANDI - 20
ANTONIO OSORIO LUQUE - 36

P
ONOFRIO PACENZA - 96
OSMAN PAEZ - 126
CARLOS PAEZ VILARO - 42
MARIANO PAGES - 107
ALDO PAPARELLA - 28
DINORAH PASTORELLO - 110
SEGUNDO MARCELO PEREZ - 3
SALVATORE PETRUOLO - 24
CARLOS PFEIFFER - 52
ROGELIO POLESELLO - 53
LEOPOLDO PRESAS - 38, 46

Q
BENITO QUINQUELA MARTIN - 115, 121
VICTOR QUIROGA - 118
CESAREO BERNALDO DE QUIROS - 106

R
ARMANDO REPETTO - 5, 95
CARLOS PABLO RIPAMONTE - 4
JOSEFINA ROBIROSA - 85
MARIA ISABEL RODRIGUEZ VILLAR - 70
OCTAVIO ROJO - 19
ALBERTO MARIA ROSSI - 39, 116
JOSE DESIDERIO ROSSO - 12
RICARDO ROUX - 22

S
JUAN MANUEL SANCHEZ - 88
JUAN MANUEL SANCHEZ - 111
LUIS SCAFATI - 123
GABRIEL SCHIAVINA - 92
ERNESTO SCOTTI - 64
MARIO SINIGAGLIA - 81
OSCAR SOLDATI - 30
LINO ENEA SPILIMBERGO - 73, 102
RICARDO SUPISICHE - 48

T
MAXIMO THEULÉ - 61
MARCOS TIGLIO - 113
EDUARDO TORASSA - 60
FRANCISCO TRAVIESO - 37

V
JULIO VANZO - 41
OSCAR VAZ - 26, 68
BRUNO VENIER - 58, 94
VICENTE VENTO - 125

W
ANA WEISS DE ROSSI - 87
LUIS WELLS - 51
JACQUES WITJENS - 104

CONDICIONES DE VENTA

SUBASTAS ARROYO garantiza al comprador en subasta la autenticidad de la autoría de cada lote de pintura argentina descripto en este catálogo por un período de TRES AÑOS, y de acuerdo con todas las estrictas reglas internacionales aplicables a este tema, al efecto acompañará a la Factura de Venta de cada obra vendida de un Certificado de Garantía firmada por las partes, donde se establecen todos los términos, condiciones y límites de la misma.

Los lotes descriptos en este catálogo serán ofrecidos para la venta por SUBASTAS ARROYO S.R.L. en nombre de los solicitantes (“Vendedores”). A menos que en el catálogo se indique lo contrario todas las obras serán ofrecidas por SUBASTAS ARROYO en su calidad de agente del Vendedor.

Las CONDICIONES DE VENTA, el CERTIFICADO DE GARANTIA y todo otro contenido de este catálogo están sujetos a modificaciones a través de notificaciones o anuncios orales a realizarse durante la subasta; que se convertirán automáticamente en parte de estas condiciones de venta.

Al realizar una oferta en la subasta personalmente o mediante un representante, por oferta escrita, telefónica u otros medios, el comprador acepta estas Condiciones de Venta.

1. La venta se realiza al contado. El comprador deberá abonar en el acto de adquisición el 20% de seña y el 15% de comisión en efectivo, con cheques de titulares de bancos de plaza o tarjetas de créditos o cualquier otro medio aceptado por la casa subastadora, quien de no cumplir el adjudicatario con esta condición puede dar por anulada la operación y sacar, o no, nuevamente el artículo a la venta.

2. El martillero tendrá todas las atribuciones para resolver en el acto de la subasta cualquier duda o incidente que pudiera producirse, fijar la escala de las ofertas, rechazar las que considere no están en relación con el precio que la casa haya establecido, modificar el orden de salida, volver a sacar a la venta cualquier lote en oferta hállese, o no, generado alguna disputa con el mismo, retirar antes o después de la subasta cualquier lote, todo ello sin necesidad de dar ninguna explicación en cualquiera de los casos.

3. Las obras serán subastadas en un orden fijado previamente, que corresponde a su numeración correlativa en el catálogo o en un listado adjunto lo que se aclarará previamente.

4. SUBASTAS ARROYO y el vendedor aclaran que los lotes se venden en “el estado en que se encuentran”. Los eventuales oferentes podrán inspeccionar las obras antes de presentar sus ofertas a fin de determinar su condición, tamaño y constatar si las mismas han sido reparadas o restauradas, para lo cual contarán con toda la colaboración, apoyo e información de que se disponga. Por ello no se aceptará reclamación alguna una vez adjudicada la obra sobre el estado de la pieza o cualquier otra declaración referente a la descripción de la misma o antecedentes y referencias, excepto la garantía de autenticidad establecida para todas las obras de pintura argentina.

5. Las obras podrán salir a la venta con un valor base que se indicará en el catálogo, con un estimado que refleja el rango de precios que la obra equivalente tiene como mínimo en el mercado y/o de acuerdo a datos históricos, o con la indicación de que el precio deberá ser consultado con los Directores de la Subasta. El precio de venta está exento del Impuesto al Valor Agregado, el que se aplicará sólo sobre el 15% de comisión. El pago del saldo del precio total y el retiro debe realizarse por el comprador dentro de los tres días subsiguientes al de la Subasta en Arroyo 830 de 11 a 15 hs.

OFERTA DE AUSENTES (ESCRITAS O BAJO SOBRE)

SUBASTAS ARROYO aceptará antes del remate ofertas por escrito recepcionadas de acuerdo a las normas de la casa para la “Mesa de Encargues”, así como ofertas telefónicas convenidas previamente, sin responsabilidad con ellas por omisiones, errores o imposibilidad de comunicarse referente a las mismas. En todos los casos se deberá combinar las mismas con la Dirección de la Subasta.

GARANTIA DE AUTENTICIDAD (OBRAS DE PINTURA ARGENTINA)

La Garantía de autenticidad de autoría incluye todas las obras de artistas argentinos o extranjeros que tengan o hayan tenido actuación en nuestro país. Con el término autoría se hace referencia al creador, el período, la cultura o la fuente de origen de las obras. Se observa dicha descripción en cada lote del catálogo, incluyendo las modificaciones comunicadas en la sala por escrito u oralmente. Si la autoría fuera incorrecta, la venta será resuelta siempre que la obra sea devuelta a Subastas Arroyo en las mismas condiciones en que se encontraba en el momento de la subasta. Este pago sustituye cualquier otro reclamo al cual renuncia expresamente el comprador. Subastas Arroyo podrá exigir que el comprador obtenga a su cuenta la opinión de dos peritos reconocidos en la materia y aceptables tanto para Subastas Arroyo como para el comprador. Esta garantía es intransferible y podrá ser reclamada sólo por el comprador original (incluye heredero, beneficiarios o cesionarios), siempre que no lo hubiere vendido. Ni Subastas Arroyo ni el vendedor serán responsables por daños pre-existentes y su restauración será a cargo del comprador. Las esculturas en bronce en que **no se pueda determinar la cantidad de piezas fundidas** serán ofrecidas a la venta detallando firma, fecha y sello de fundidor si los hubiera sin la palabra “original”.

6. Las obras serán entregadas una vez cancelado el valor total de las mismas. SUBASTAS ARROYO no se responsabiliza por las obras no retiradas en término pudiendo disponer de ellas con pérdida para el comprador de las sumas que hubiera abonado. El comprador se compromete a abonar el saldo de precio dentro de los tres (3) días corridos desde la fecha de la subasta. Para el caso de incumplimiento del pago en el plazo estipulado SUBASTAS ARROYO y/o el VENDEDOR a su elección podrán:

A) Exigir del comprador el pago del precio total de la compra, y de los gastos administrativos, seguros, almacenajes, gastos y honorarios, que la gestión de cobro ocasione, con más un 5% mensual sobre el saldo adeudado hasta su efectivo pago, en carácter de cláusula penal.

B). Dar por rescindida la venta, reteniendo en carácter de indemnización compensatoria todos los pagos efectuados por el comprador; quedando liberados para disponer sin restricción alguna de la pieza en cuestión. Además se considera que un comprador que haya incurrido en incumplimiento nos ha otorgado un derecho de garantía real sobre cualquier objeto o dinero del mismo o bien que se le adeude, que esté en nuestra posesión.

7. El comprador deberá retirar por propia cuenta y cargo todo lote vendido antes de diez días hábiles desde la venta. En caso de no hacerlo deberá abonar a partir de esa fecha un recargo del 2% mensual del precio de venta a partir del décimo día posterior a la venta y hasta el retiro efectivo del lote, estableciéndose un mínimo del 8% del precio total de compra por cualquier lote retirado dentro de los 60 días posteriores a la fecha de venta, o podremos a nuestra elección enviar la mercadería adquirida a un depósito público o privado a cuenta y riesgo del comprador.

8. Rigen las normas vigentes a la jurisdicción donde se realiza la subasta a las cuales acepta someterse el comprador, en ningún caso nuestra responsabilidad hacia un comprador excederá el precio de compra efectivamente pagado.



SUBASTAS
ARROYO

Arroyo 830 - CABA
WhatsApp +54911-5765-8022
o al +54911-5803-6223
info@subastasarroyo.com
www.subastasarroyo.com