

SUBASTAS **ARROYO**



SUBASTA JUEVES 10 DE JULIO DE 2025

SUBASTA DE ARTE ARGENTINO, LATINOAMERICANO Y EUROPEO

GRANDES MAESTROS DE LA PINTURA Y ESCULTURA ARGENTINA

ARTE CONTEMPORÁNEO

CONSULTAS:

Dirección de la Subasta:
Maria Fernanda Iani y Hernan Marcelo Figueroa
Directores de Subastas Arroyo

Rematadora: Maria Fernanda Iani

Fotografía y Diseño Grafico:
Hernan Marcelo Figueroa

Arroyo 830 - WhatsApp +54911-5765-8022
o al +54911-5803-6223
e-mail: info@subastasarroyo.com

Consulte nuestros catálogos completos por internet
(Descripción de lotes, fotos precios)
www.subastasarroyo.com

SUBASTAS ARROYO

SUBASTA JUEVES 10 DE JULIO DE 2025
A LAS 18 HS.



EXHIBICIÓN DE LOS LOTES

DEL LUNES 30 DE JUNIO AL MARTES 8 DE JULIO

DE LUNES A VIERNES DE 10 A 17 HS.

En Subastas Arroyo, Arroyo 830 - Buenos Aires

**TODAS LAS OBRAS SERAN SUBASTADAS EN DOLARES
(PODRAN ABONARSE EN PESOS A LA COTIZACION VENDEDOR
DEL BANCO NACION DE LA FECHA DE PAGO)**

IMPORTANTE:

LA COMISIÓN DEL COMPRADOR: 15% + IVA S/ LA COMISIÓN = 18,15% EL SALDO DEBERÁ
SER CANCELADO DENTRO DE LOS 3 DÍAS (72 HORAS) DE FINALIZADA LA SUBASTA.

EN CASO DE QUE EL COMPRADOR NO CANCELASE DICHO IMPORTE, LA CASA SUBASTADORA
DECLARARÁ AL COMPRADOR POSTOR REMISO (ART. 580 Y 584 C.P.C.C.)

Los lotes saldrán a la venta en el orden indicado en este catálogo.
Todas las obras de pintura argentina están garantizadas en cuanto
a la autenticidad de la autoría de las mismas.

Lote 1

INDALECIO PEREYRA

Escuela argentina, 1893 - 1973

“PAISAJE URBANO”

Oleo sobre cartón.

Mide 28 x 39 cm.

Firmado y fechado “1934”
abajo, a la derecha.

Base u\$s 100



Lote 2

ANGEL FADUL

Escuela argentina, 1929 - 1988

“LA BARCA”

Témpera sobre cartón.

Mide 21 x 30 cm.

Firmada y fechada “78” abajo, a
la izquierda. Ref.: Obra
titulada, fechada “1978” y
firmada al dorso por el artista.
Obra sin marco.

Base u\$s 50

Lote 3

**ANTONIO ABELLEYRA
CABRAL**

Escuela argentina, 1911 - 1992

“CREPUSCULO”

Oleo sobre aglomerado.

Mide 45 x 70 cm.

Firmado y fechado “1977”
abajo, a la derecha. Ref.: Obra
titulada, fechada “1977” y
firmada al dorso, por el artista.

Base u\$s 150





Lote 4
ALBERTO BRUZZONE
 Escuela argentina, 1907 - 1994
“ROSTRO”
 Carbonilla sobre papel. Mide 65 x 45 cm.
 Firmada y fechada “64” abajo, a la derecha.
Base u\$s 90



Lote 5
LINO ENEA SPILIMBERGO
 Escuela argentina, 1896 - 1964
“CONCURSO DE VANIDADES”
 Grabado sobre papel. Mide 28 x 16 cm.
 Firmado abajo, a la derecha.
Base u\$s 60



Lote 6
MARIETTE LYDIS
 Escuela argentina, 1887 - 1970
“ROSTRO”
 Dibujo sobre papel. Mide 33 x 24 cm.
 Firmado abajo, a la derecha.
Base u\$s 80



Lote 7
NORA INIESTA
 Escuela argentina, contemporánea.
“SERIE LA MESA ESTA SERVIDA”
 Collage. Mide 64 x 65 cm. Obra titulada, fechada “1999” y firmada al dorso, por la artista. **Base u\$s 500**



Lote 8
ENRIQUE GAIMARI
 Escuela argentina, 1911 - 1999
“SIN TITULO”
 Escultura de madera. Mide 18 x 33 cm. Firmada y fechada “83” en su lateral derecho. Ref.: Con peana de madera. **Base u\$s 500**



Lote 9

RAUL SOLDI

Escuela argentina, 1905 - 1994

“PAISAJE DE TRES ARROYOS”

Oleo sobre papel montado en cartón. Mide 16 x 22 cm.

Firmado abajo, a la izquierda. Ref.: Año 1975. Agradecemos la colaboración de la Fundación Soldi en el análisis y consideración de la obra. **Base u\$s 500**



Lote 10

JUAN CARLOS CASTAGNINO

Escuela argentina, 1908 - 1972

“PLAYA DE CAMET”

Óleo sobre tela montada en cartón. Mide 45 x 60 cm.

Firmado abajo, a la derecha. Ref.: Obra titulada y firmada al dorso por el artista. **Base u\$s 500**

Jorge Frasca

Escuela argentina, contemporáneo.



Lote 11

JORGE FRASCA

Escuela argentina, contemporáneo.

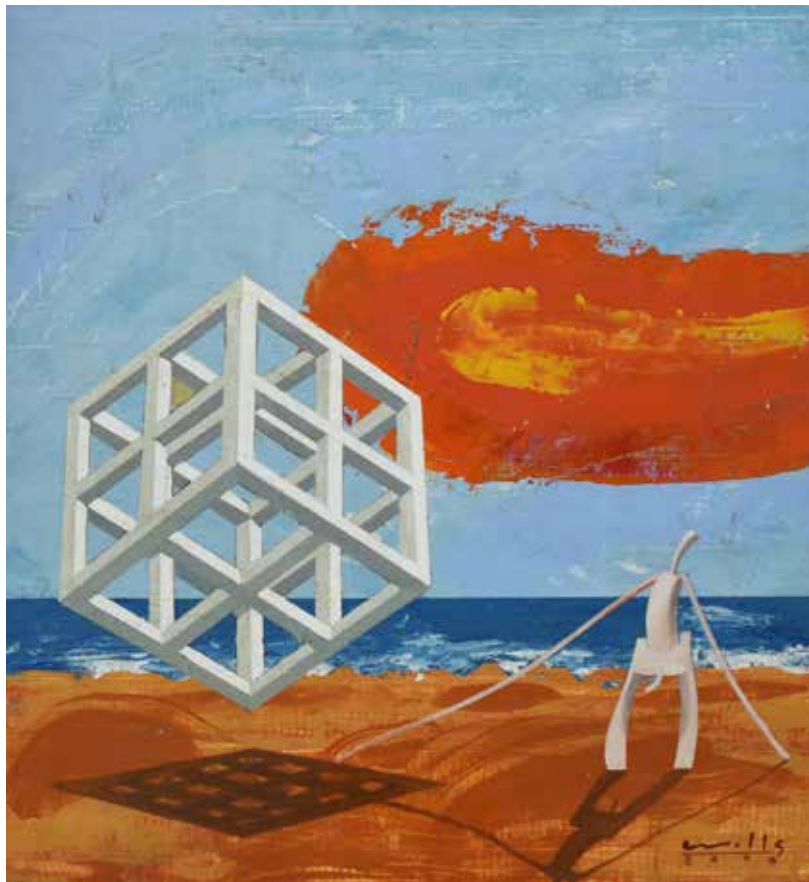
“VIEJO CASCO BONAERENSE”

Acrílico sobre tela.

Mide 40 x 60 cm.

Firmado abajo, a la izquierda. Ref.: Obra titulada, localizada “Buenos Aires, Argentina 2012” y firmada al dorso, por el artista, con número 1676 de sus registros. Cuenta con certificado de autenticidad emitido por el artista, con fecha agosto de 2012.

Base u\$s



Lote 12

LUIS WELLS

Escuela argentina, 1939 - 2023

“FIGURA Y MAR”

Óleo sobre tabla. Mide 35 x 33 cm. Firmado y fechado “2004” abajo, a la derecha. Ref.: Obra con boleta de compra del Banco Ciudad al dorso.

Base u\$s 600



Lote 13

EDGARDO GIMENEZ

Escuela argentina, contemporáneo.

“MUSEO DE LOS CUENTOS-PASEO DE LA INFANTA”.

Técnica mixta sobre cartón. Mide 35 x 52 cm. Obra titulada y firmada arriba, a la derecha.

Ref.: Obra sin marco. **Base u\$s 600**

Victor Chab

Escuela argentina, 1930 - 2024



Lote 14

VICTOR CHAB

Escuela argentina, 1930 - 2024

“SIN TITULO”

Óleo sobre tela.

Mide 89 x 116 cm.

Obra fechada “62” y firmada al dorso, por el artista.

Base u\$s 900



Lote 15

AIDA CARBALLO

Escuela argentina, 1919 - 1985

“LA NIÑA DE LA RATA”

Grabado sobre papel.

Mide 36 x 25 cm.

Firmado abajo, a la derecha y titulado
abajo, a la izquierda, fuera de plancha.

Base u\$s 250



Lote 16

IDEAL SANCHEZ

Escuela argentina, 1916 - 1998

“PRIMAVERA”

Óleo sobre tela.

Mide 180 x 72 cm.

Firmado y fechado “63” abajo, a la izquierda.

Ref.: Obra titulada, fechada “1963” y firmada
al dorso por el artista. Obra expuesta en el LVI
Salón Nacional de Artes Plásticas, año 1967,
con el número 124 de catálogo, correspondiente
etiqueta al dorso. También cuenta al dorso, con
etiqueta deteriorada del artista.

Base u\$s 600

Mauricio Flores Kaperotxipi

Escuela argentina, 1901 - 1997



Lote 17

MAURICIO FLORES KAPEROTXIPI

Escuela argentina, 1901 - 1997

“PAREJA”

Óleo sobre tela.

Mide 70 x 80 cm.

Firmado abajo, a la izquierda.

Base u\$s 800



Lote 18
JULIO VANZO
 Escuela argentina, 1901 - 1984
“CABALLO”
 Técnica mixta sobre papel.
 Mide 47 x 34 cm.
 Firmada abajo, a la derecha.
Base u\$s 120



Lote 19
RENATO FERRUCCIO
 Escuela argentina, 1908 - 1978
“CABALLOS”
 Oleo sobre hardboard.
 Mide 50 x 60 cm.
 Firmado abajo, a la derecha.
Base u\$s 100



Lote 20
BARTOLOME VACCAREZZA
 Escuela argentina, contemporáneo.
“YEGUA Y POTRILLO”
 Acuarela sobre papel.
 Mide 45 x 36 cm.
 Firmada abajo, a la izquierda. Ref.: Con certificado de autenticidad al dorso emitido por Galería de arte Lautrec, Humberto Golluscio, director.
Base u\$s 100



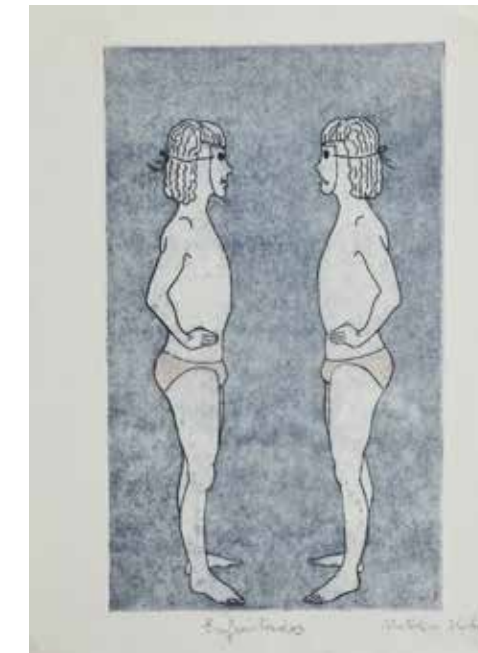
Lote 21
CARLOS PFEIFFER
 Escuela argentina, contemporáneo.
“BODEGON DE LAS ROSAS”
 Óleo sobre tela. Mide 60 x 80 cm. Firmado y fechado “92” abajo, a la derecha. **Base u\$s 300**



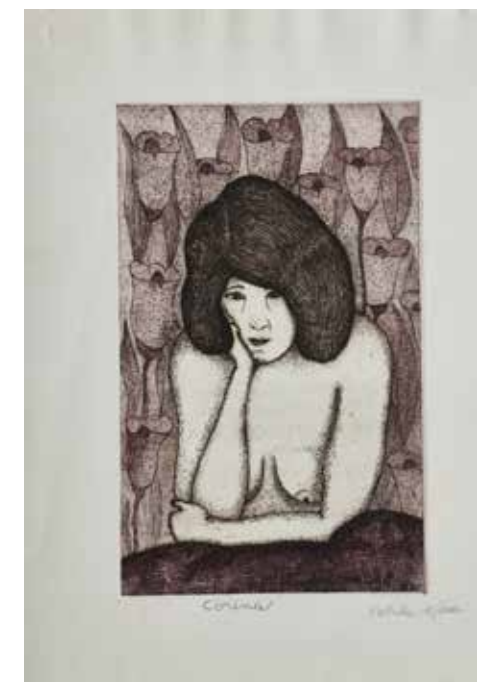
Lote 22
VICENTE FORTE
 Escuela argentina, 1912 - 1980
“PAJARO Y FRUTAS”
 Tapiz. Mide 111 x 184 cm.
 Firma tejida abajo, a la derecha. Ref.: Con certificado extendido por el Sr. Jack Mergherian, director del Taller del Sol, donde consta que este tapiz fue realizado a mano sobre diseño original de Vicente Forte, Noviembre de 1977. **Base u\$s 500**



Lote 23
OSCAR OCTAVIO BARROVECCHIO
 Escuela argentina, 1953 - 1993
“CONFITERIA FIN DE SIGLO”
 Oleo sobre hardboard.
 Mide 50 x 60 cm.
 Firmado abajo, a la derecha.
 Ref.: Obra con certificado de autenticidad al dorso, emitido por el artista.
Base u\$s 80



Lote 24
CRISTINA SANTANDER
 Escuela argentina, 1942 - 2023
“PONT ALEXANDRE III”
 Grabado sobre papel.
 Mide 112 x 136 cm.
 Firmado y fechado “94” arriba, a la derecha. Obra titulada y con justificación de tiraje “p/a” arriba, a la izquierda. Ref.: Obra con certificado de autenticidad extendido por la artista con fecha 8/7/1998.
Base u\$s 180



Lote 26
NATALIA KOHEN
 Escuela argentina, contemporánea.
“ENFRENTADOS-YO SE QUIEN ES-ARRINCONADA-ENEMIGOS-CORINA”
 Cinco grabados sobre papel. Miden 27 x 16 cm., 31 x 19 cm., 24 x 20 cm., 34 x 25 cm. y 24 x 15 cm. respectivamente. Firmados abajo, a la derecha y titulados abajo, al centro. Obras sin marco
Base u\$s 50



Lote 25
GUIDO BRUVERIS
 Escuela argentina, 1922 - 1987
“MESA BILLAR”
 Acuarela sobre papel.
 Mide 50 x 64 cm.
 Firmada abajo, a la derecha.
Base u\$s 200





Lote 27

EUGENIO DANERI

Escuela argentina, 1881 - 1970

“BARCAZAS”

Óleo sobre tabla. Mide 24 x 35 cm. Firmado y fechado “58”
abajo, a la izquierda. **Base u\$s 400**



Lote 28

MARCOS TIGLIO

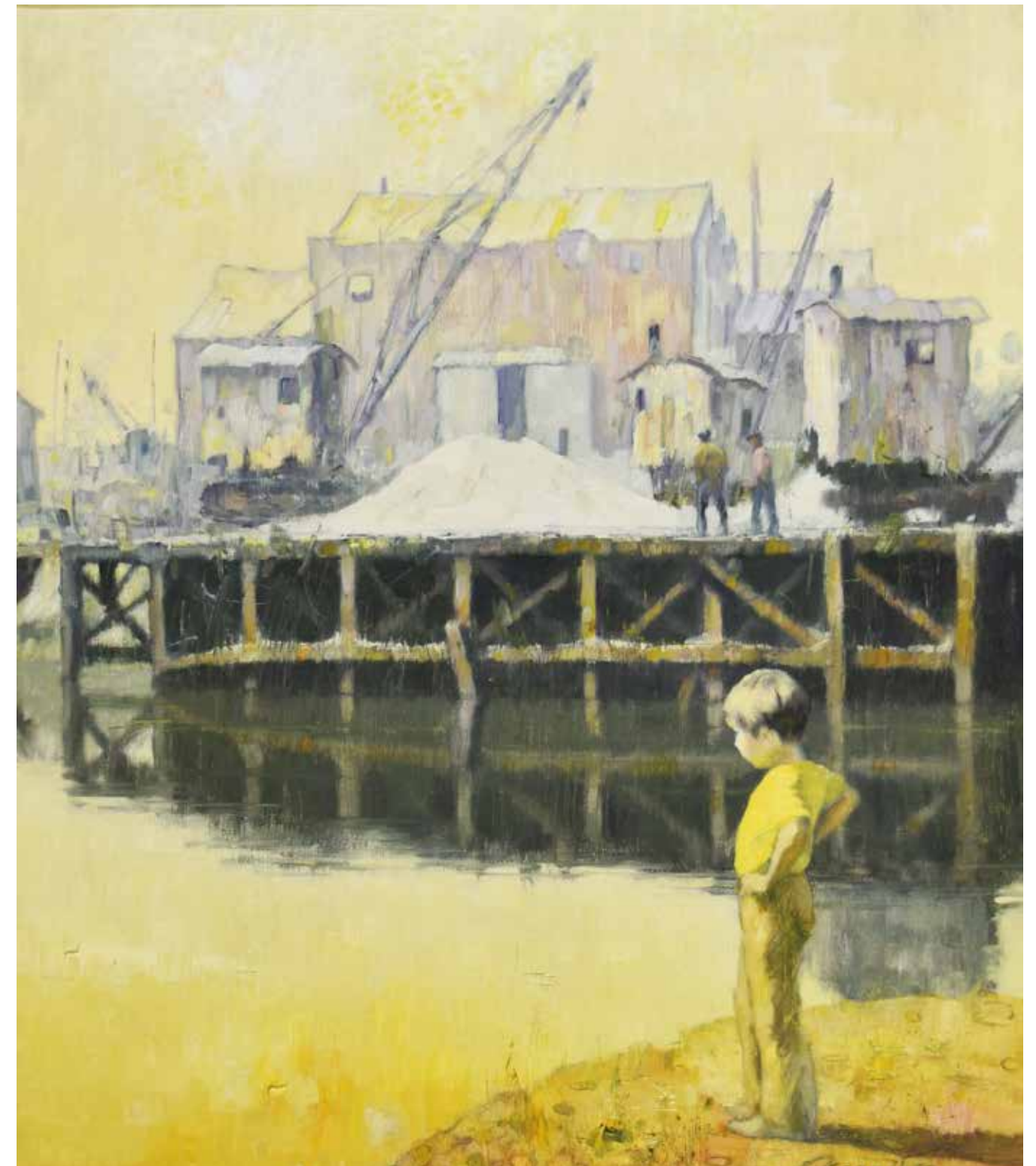
Escuela argentina, 1903 - 1976

“PUERTO”

Oleo sobre hardboard. Mide 51 x 60 cm. Firmado abajo, a la
izquierda. **Base u\$s 500**

Oscar Vaz

Escuela argentina, 1909 - 1987



Lote 29

OSCAR VAZ

Escuela argentina, 1909 - 1987

“OCRES Y OROS”

Óleo sobre tela. Mide 60 x 70 cm.

Firmada y fechada “74” abajo, a la derecha. Ref.: Obra titulada y firmada al dorso,
por el artista.

Base u\$s 800

Goyo Buganem

Escuela argentina, contemporaneo.



Lote 30

GOYO BUGANEM

Escuela argentina, contemporáneo.

“FULL MOON FLOWERS”

Acrílico sobre tela. Mide 85 x 140 cm.

Obra titulada, fechada “2025” y firmada al dorso por el artista. Biografía: Como artista plástico, ha trabajado durante 25 años en Europa además de en Argentina. Durante este tiempo, su arte ha florecido en lugares como Londres, Irlanda, Noruega y, sobre todo, en Marbella y San Sebastián, País Vasco (España). En los mismos realizó diversas exposiciones plásticas y se sumergió en distintas actividades artísticas. Se especializó en el uso de acrílicos y exploró numerosas texturas y usos del color. Alimentándose del arte en sus múltiples facetas, experimentó con técnicas como el «Action Painting» y «El Dripping», decorando y texturando amplias superficies. También se aventuró a montar instalaciones, utilizando materiales nobles como sogas, piedras, bambú y otros elementos. Ahora de vuelta en Mar del Plata, su enfoque está en compartir toda su experiencia y su particular forma de hacer arte con el público local. Considera que su trabajo es un lugar donde el caos adquiere orden y el infinito descansa, tal como ha afirmado anteriormente. Su inspiración proviene de todo lo que lo deslumbró en lo que llama la mejor experiencia de su vida: vivir en el corazón de la jungla centroamericana de Costa Rica durante cinco años con gente nativa y en la más profunda austeridad. Sin electricidad, sin calzado y solo con un machete en sus hábiles manos. **Base u\$s 350**

Emilio Renart

Escuela argentina, 1925 - 1991



Lote 31

EMILIO RENART

Escuela argentina, 1925 - 1991

“SIN TITULO”

Tinta sobre papel.

Mide 21 x 33 cm.

Obra con certificado de autenticidad emitido por Dora de Renart, viuda del artista.

Base u\$s 900



Lote 32

GUILLERMO ROUX

Escuela argentina, 1929 - 2021

“PERFIL”

Técnica mixta sobre papel.

Mide 68 x 48 cm.

Firmada y fechada “2003” abajo, a la derecha.

Base u\$s 540



Lote 33

RAMIRO VAZQUEZ

Escuela argentina, contemporáneo.

“ACA ESTA....”

Acrílico sobre tela. Mide 150 x 140 cm.

Firmado y fechado “01” abajo, a la derecha.

Ref.: Obra titulada, fechada “2001” y firmada al dorso, por el artista.

Base u\$s 350



Lote 34

CARLOS ALONSO

Escuela argentina, contemporáneo.

“EL FUMADOR”

Técnica mixta sobre papel.

Mide 27 x 22 cm.

Firmada y fechada “71” abajo, a la derecha.

Base u\$s 250

Leopoldo Presas

Escuela argentina, 1915 - 2009



Lote 35

LEOPOLDO PRESAS

Escuela argentina, 1915 - 2009

“DESNUDO RECOSTADO”

Óleo sobre tela.

Mide 60 x 80 cm.

Firmado arriba, a la izquierda. Ref.: Obra titulada al dorso.

Base u\$s 900



Lote 36
MIGUEL CARLOS VICTORICA
 Escuela argentina, 1884 - 1955
“BALCON”
 Oleo sobre cartón.
 Mide 24 x 16 cm.
 Firmado arriba, a la derecha. Ref.: Con etiqueta
 al dorso del Remate Judicial Sucesión de
 Miguel Carlos Victorica, obra número 22.
Base u\$s 120

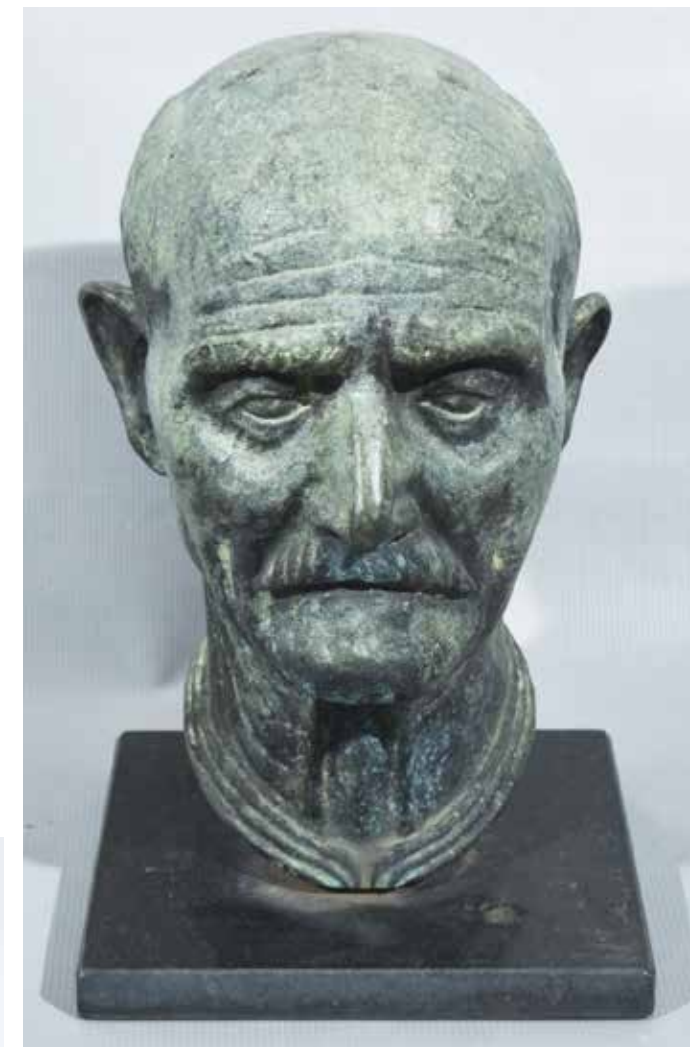


Lote 37
MARIO MOSTEIRO
 Escuela uruguaya, 1915 - 1982
“COMPOSICION”
 Óleo sobre tela montada en cartón.
 Mide 30 x 40 cm.
 Firmado abajo, a la derecha.
Base u\$s 120



Lote 38
MIGUEL DIOMEDE
 Escuela argentina, 1902 - 1974
“FLORERO”
 Oleo sobre cartón.
 Mide 34 x 27 cm.
 Firmado y con dedicatoria abajo, a la derecha.
Base u\$s 150

Lote 39
ORESTES ASSALI
 Escuela argentina, 1903 - 1987
“CABEZA”
 Escultura de bronce.
 Mide 28 x 16 cm.
 Firmado al dorso, a la derecha.
Base u\$s 300



Lote 40
ANTONIO PUJIA
 Escuela argentina, 1929 - 2018
“CABEZA”
 Escultura de bronce.
 Mide 38 cm. de altura
 Firmada abajo, en su lateral izquierdo.
 Obra con peana de mármol.
Base u\$s 400



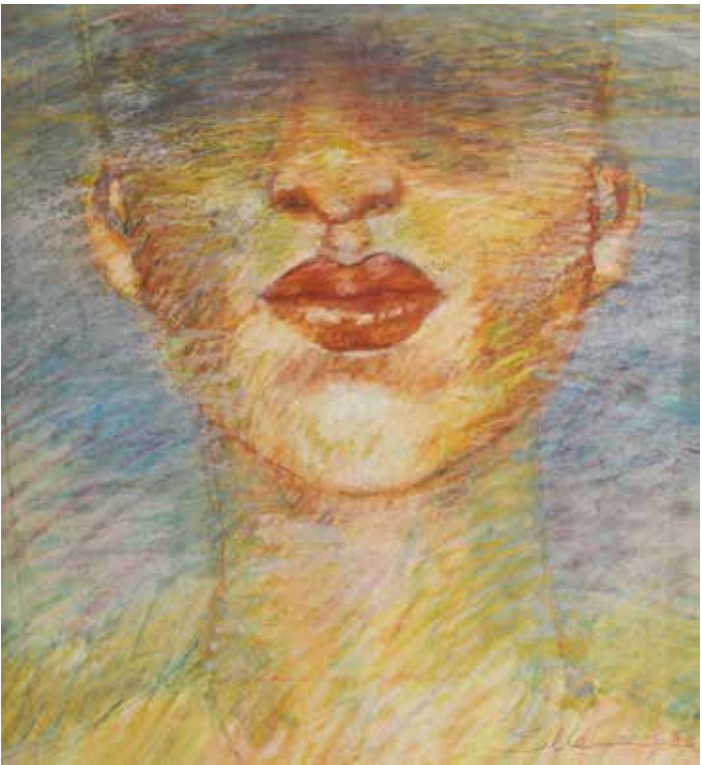
Lote 41
EVA OLIVETTI
 Escuela uruguaya, 1924 - 2013
 “PAISAJE”
 Oleo sobre hardboard.
 Mide 86 x 51 cm.
 Firmado y fechado “66” abajo, a la derecha.
 Ref.: Obra con recibo de Galería Guernica,
 Buenos Aires, con fecha “11 de mayo 1966”.
Base u\$s 250



Lote 42
BENITO LAREN
 Escuela argentina, contemporáneo.
 “PERRO AZUL DE KOONS EN EL PARQUE”
 Técnica mixta sobre vidrio.
 Mide 13 x 18 cm.
 Firmada abajo, a la izquierda. Ref.: Obra
 titulada, fechada “2025” y firmada al dorso por
 el artista. Con foto certificado de autenticidad
 extendida por el mismo.
Base u\$s 150



Lote 43
CESAR LOPEZ CLARO
 Escuela argentina, 1912 - 2005
 “SIN TITULO”
 Técnica mixta sobre tela.
 Mide 76 x 56 cm.
 Firmada y fechada “1970” abajo, a la derecha.
 Ref.: Obra fechada “16-11-70” y firmada al
 dorso, por el artista.
Base u\$s 400



Lote 44
HUGO SBERNINI
 Escuela argentina, contemporáneo.
 “RETRATOS”
 Tres pasteles sobre papel.
 Miden 49 x 45 cm, 60 x 50 cm y 55 x 44
 cm. Firmados y fechados “83” abajo, a la
 derecha. Obras sin enmarcar.
Base u\$s 150





Lote 45

ONOFRIO PACENZA

Escuela argentina, 1904 - 1971

“AV. PASEO COLON”

Oleo sobre cartón.

Mide 26 x 18 cm.

Firmado abajo, a la derecha. Ref.:

Obra titulada y fechada “1967” al

dorso. Ex colección familia del

artista.

Base u\$s 450

Lote 46

CARLOS URIARTE

Escuela argentina, 1910 - 1995

“FIGURAS EN EL PAISAJE”

Témpera sobre papel.

Mide 37 x 55 cm.

Firmada abajo, a la derecha.

Base u\$s 300



Lote 47

JOSE MALANCA

Escuela argentina, 1897 - 1967

“PAISAJE CON RANCHO”

Óleo sobre tabla.

Mide 32 x 40 cm.

Firmado abajo, a la izquierda.

Base u\$s 1000



Lote 48

ORLANDO PIERRI

Escuela argentina, 1913 - 1990

“SIN TITULO”

Oleo sobre hardboard. Mide 91 x 122 cm. Firmado abajo, a la izquierda. **Base u\$s 300**



Lote 49

MIGUEL DAVILA

Escuela argentina, 1926 - 2009

“HORIZONTE CALIDO”

Óleo sobre tela. Mide 50 x 70 cm. Firmado y fechado “80” abajo, a la izquierda. Ref.: Obra titulada, fechada “1980” y firmada al dorso en el bastidor. **Base u\$s 350**

Marie Oresanz

Escuela argentina, contemporánea.



Lote 50

MARIE ORENSANZ

Escuela argentina, contemporánea.

“LAS RAICES SON FEMENINAS”

Caja relieve sobre papel. Mide 35 x 23 cm.

Obra titulada y fechada “1996/7” en etiqueta al dorso. Ref.: Obra reproducida en el libro “50 Mujeres sin Cuento”, Grupo Identidad/Diferencia, pág. 39, Edición: Concejo Deliberante de la Ciudad de Buenos Aires, Septiembre de 1997. Agradecemos la colaboración de la artista, en el análisis y consideración de la obra. Ex colección Maggie Atienza.

Base u\$s 1000



Lote 51

RICARDO CARPANI

Escuela argentina, 1930 - 1997

“MARTIN FIERRO”

Témpera sobre papel montada en mdf.

Mide 25 x 24 cm.

Firmada abajo, a la derecha.

Base u\$s 300



Lote 52

JUAN MANUEL SANCHEZ

Escuela argentina, 1930 - 2016

“FIGURA”

Escultura de cerámica. Mide 21 x 10 cm.

Firmada y fechada “84” abajo, al dorso.

Ref.: Con inscripción abajo, pieza única.

Taller Ozaeta. Agradecemos la colaboración de Santiago Sánchez Diz, hijo del artista, en el análisis y consideración de la obra, quien a requerimiento del adquirente emitirá el correspondiente certificado de autenticidad.

Base u\$s 400

Carlos Alonso

Escuela argentina, contemporaneo.



Lote 53

CARLOS ALONSO

Escuela argentina, contemporáneo.

“NIÑO Y PERRO”

Técnica mixta sobre cartón.

Mide 48 x 68 cm.

Firmado y fechado “63” abajo, a la derecha.

Base u\$s 1000



Lote 54
CARLOS TORRALLARDONA
 Escuela argentina, 1913 - 1986
“BAILE”
 Técnica mixta sobre papel.
 Mide 21 x 29 cm.
 Firmada y fechada “78” abajo, a la izquierda.
Base u\$s 100



Lote 55
JUAN BATLLE PLANAS
 Escuela argentina, 1911 - 1966
“FIGURAS”
 Serigrafía sobre papel.
 Mide 30 x 36 cm.
 Firmada abajo, a la derecha, y con justificación de tiraje 16/50 abajo, a la izquierda, fuera de plancha.
Base u\$s 100



Lote 56
ONOFRIO PACENZA
 Escuela argentina, 1904 - 1971
“BAILE DE CARNAVAL”
 Técnica mixta sobre papel.
 Mide 21 x 27 cm.
 Obra titulada y fechada “1948” al dorso. Ref.: Ex colección familia del artista.
Base u\$s 200

Lote 57
JOSE ALONSO
 Escuela argentina, 1911 - 1983
“YEGUA Y POTRILLO”
 Escultura de bronce.
 Mide 18 x 19 cm.
 Firmada abajo, al dorso. Ref.:
 Obra con peana de mármol.
Base u\$s 350



Lote 58
JOSE LUIS SANCHEZ
 Escuela española, 1926 - 2018
“SIN TITULO”
 Escultura de bronce.
 Mide 10 x 20 cm.
 Firmada y con justificación de tiraje 12/75 abajo, en su lateral derecho.
Base u\$s 350



Lote 59

EGIDIO CERRITO

Escuela argentina, 1918 - 1998

“FIGURA EN EL PAISAJE”

Oleo sobre hardboard. Mide 62 x 85 cm. Firmado abajo, a la derecha.

Base u\$s 400



Lote 60

LOLA FREXAS

Escuela argentina, 1924 - 2011

“LA CALESITA, LAS CASAS, LA LOCOMOTORA”

Acuarela sobre papel. Mide 52 x 81 cm.

Obra titulada, localizada “La Boca”, fechada “77” y firmada abajo, a la derecha. **Base u\$s 300**

Stephen Koek Koek

Escuela argentina, 1887 - 1934



Lote 61

STEPHEN KOEK KOEK

Escuela argentina, 1887 - 1934

“AMANECER EN EL MOLINO”

Óleo sobre tela.

Mide 46 x 56 cm.

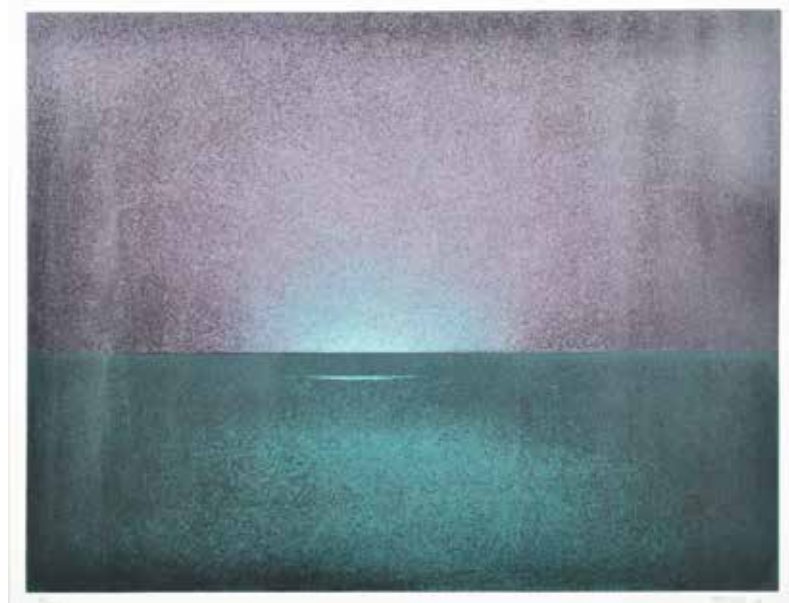
Firmado abajo, a la derecha.

Base u\$s 1100



Lote 62
RENEE NOETINGER
 Escuela argentina, 1918 - 2012
“LA ASAMBLEA”
 Técnica mixta sobre papel.
 Mide 44 x 51 cm.
 Firmada y fechada “84” abajo, a la derecha. Ref.: Obra sin marco.
Base u\$s 100

Lote 63
MIGUEL BAUDIZZONE
 Escuela argentina, contemporáneo.
“BELLINI”
 Lápiz sobre papel.
 Mide 49 x 49 cm.
 Firmado y datado “Abril 2001” abajo, al margen derecho. Ref.: Obra titulada, fechada “2001” y firmada en etiqueta al dorso, por el artista.
Base u\$s 150



Lote 64
MIGUEL OCAMPO
 Escuela argentina, 1922 - 2015
“SIN TITULO”
 Serigrafía sobre papel.
 Mide 43 x 56 cm.
 Firmada y fechada “78” abajo, a la derecha. Ref.: Con justificación de tiraje 48/100 abajo, a la izquierda.
Base u\$s 100

Ignacio Iturria

Escuela uruguaya, contemporáneo.



Lote 65
IGNACIO ITURRIA
 Escuela uruguaya, contemporáneo.
“PESCANDO”
 Técnica Mixta sobre papel.
 Mide 52 x 68 cm.
 Firmado abajo, a la derecha y fechado “92” abajo, a la izquierda.
Base u\$s 2000



Lote 66

RAUL SCHURJIN

Escuela argentina, 1907 - 1983

“RETRATO”

Óleo sobre tabla.

Mide 120 x 90 cm.

Firmado abajo, a la derecha.

Base u\$s 350

Lote 67

PASCUAL DI BIANCO

Escuela argentina, 1930 - 1978

“FIGURAS”

Tinta sobre papel.

Mide 26 x 38 cm.

Firmada abajo, a la derecha. Ref.:

Reproducida en el libro Arte y

Revolución en América Latina por

Ricardo Carpani, Editorial

Coyoacan.

Base u\$s 300



Alfredo Zorrilla De San Martin

Escuela uruguaya, 1927 - 1990



Lote 68

ALFREDO ZORRILLA DE SAN MARTIN

Escuela uruguaya, 1927 - 1990

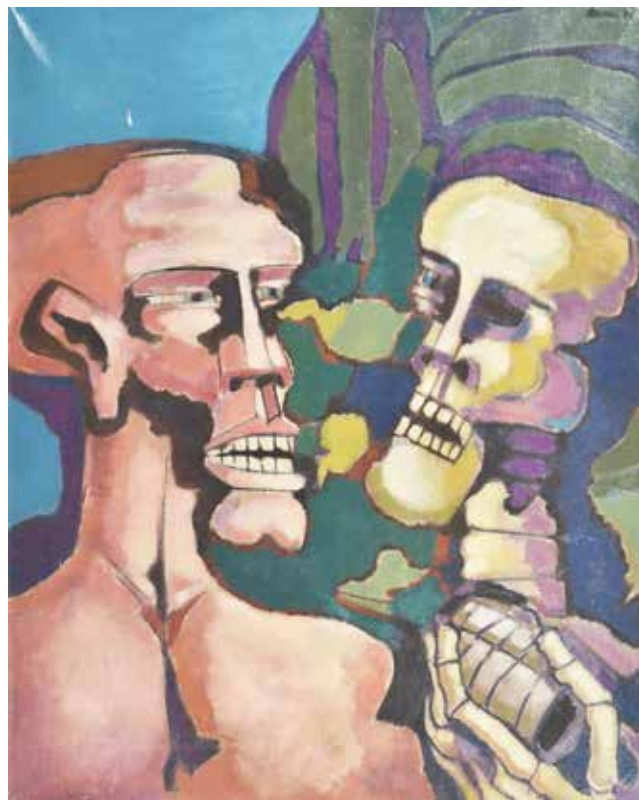
“LA REUNION”

Óleo sobre tela.

Mide 38 x 46 cm.

Inicialado y fechado “88” abajo, a la izquierda. Ref.: Obra firmada, fechada “1988” y con el número 341 de los registros del artista, al dorso.

Base u\$s 2500



Lote 69

OSVALDO BORDA

Escuela argentina, contemporáneo.

“LOS CONSPIRADORES”

Óleo sobre tela. Mide 50 x 40 cm.

Firmado y fechado “73” arriba, a la derecha. Ref. Obra titulada, datada “Mayo 1973” y firmada al dorso, por el artista, con el n° 3 de sus registros. **Base u\$s 100**



Lote 71

PEDRO PONT VERGES

Escuela argentina, 1924 - 2003

“FIGURA CON FLORES”

Serigrafía sobre papel. Mide 29 x 20 cm.

Firmada y localizada “Madrid 1978” abajo, a la izquierda. **Base u\$s 80**



Lote 72

A GIOVANNUCCI

“PERA Y BANANA”

Dos esculturas de papel mache y acrílico.

Miden 47 y 24 cm. de alto. Firmadas y fechadas “91” por el artista.

Base u\$s 200



Lote 73

ANONIMO

“2 CUCHILLOS VERIJEROS”

Cuchillos verijeros, plata 800.

Miden 31 y 27 cm.

Base u\$s 450



Lote 74

JACQUES WITJENS

Escuela argentina, 1881 - 1956

“PAISAJE”

Óleo sobre tela montada en cartón.

Mide 24 x 30 cm.

Firmado abajo, a la izquierda.

Obra sin marco.

Base u\$s 150

Lote 75

ENRIQUE POLICASTRO

Escuela argentina, 1898 - 1971

“PAISAJE”

Óleo sobre tela.

Mide 40 x 50 cm.

Firmado abajo, a la izquierda.

Base u\$s 150



Lote 76

ANTONIO PEDONE

Escuela argentina, 1899 - 1973

“PAISAJE”

Oleo sobre cartón.

Mide 43 x 53 cm.

Firmado y localizado “Córdoba

1936” abajo, a la derecha.

Base u\$s 100

Oscar Vaz

Escuela argentina, 1909 - 1987



Lote 77

OSCAR VAZ

Escuela argentina, 1909 - 1987

“RIACHUELO”

Óleo sobre tela.

Mide 60 x 70 cm.

Firmado abajo, a la derecha. Ref.: Obra titulada y firmada al dorso, por el artista.

Base u\$s 1200



Lote 78
CARLOS CAÑAS
 Escuela argentina, 1928 - 2013
“SIN TITULO”
 Técnica mixta sobre papel.
 Mide 28 x 20 cm.
 Firmada y fechada “78” abajo, a la izquierda.
Base u\$s 80



Lote 79
JUAN MANUEL SANCHEZ
 Escuela argentina, 1930 - 2016
“FIGURA”
 Tinta sobre papel. Mide 26 x 36 cm.
 Firmada y fechada “85” abajo, a la izquierda.
 Ref.: Agradecemos la colaboración de Santiago Sánchez Diz, hijo del artista, en el análisis y consideración de la obra, quien a requerimiento del adquirente emitirá el correspondiente certificado de autenticidad.
Base u\$s 200



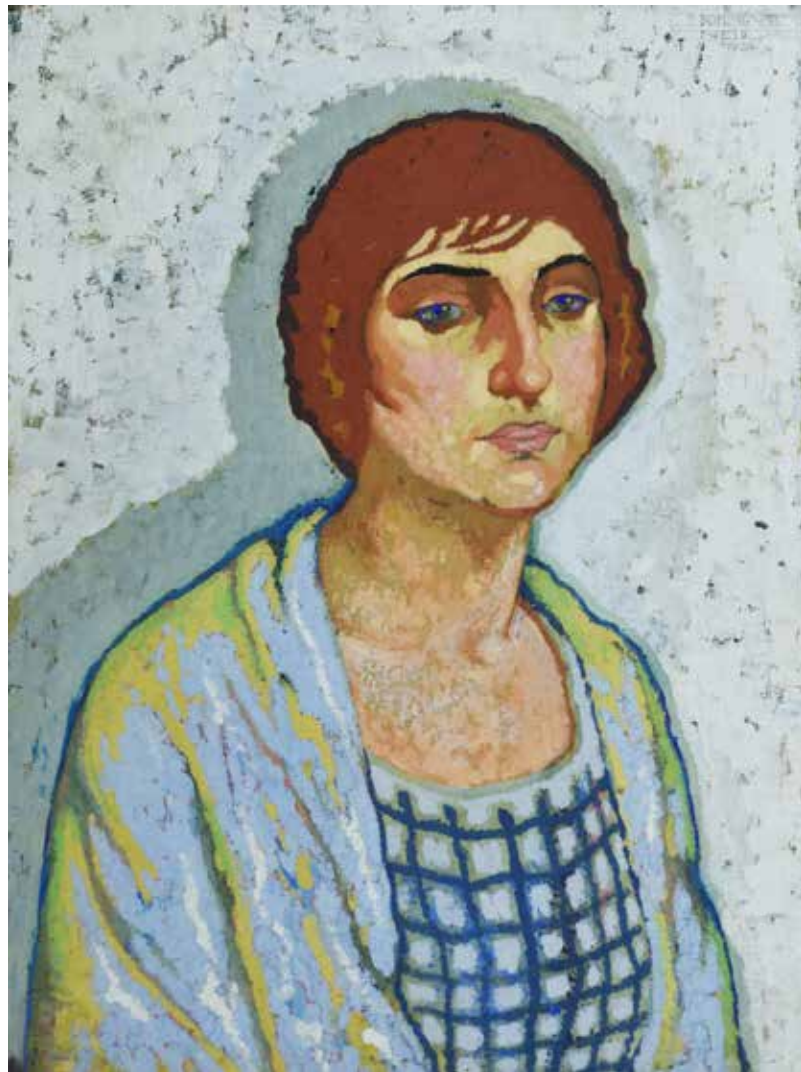
Lote 80
MAGGIE ATIENZA
 Escuela argentina, 1953-2022
“RECUERDOS DE LA GUERRA”
 Collage sobre papel.
 Mide 53 x 36 cm.
 Firmado y datado “Septiembre de 1984” abajo, a la derecha. Ref.: Obra titulada y firmada al dorso por la artista.
Base u\$s 200

Juan Jose Cambre

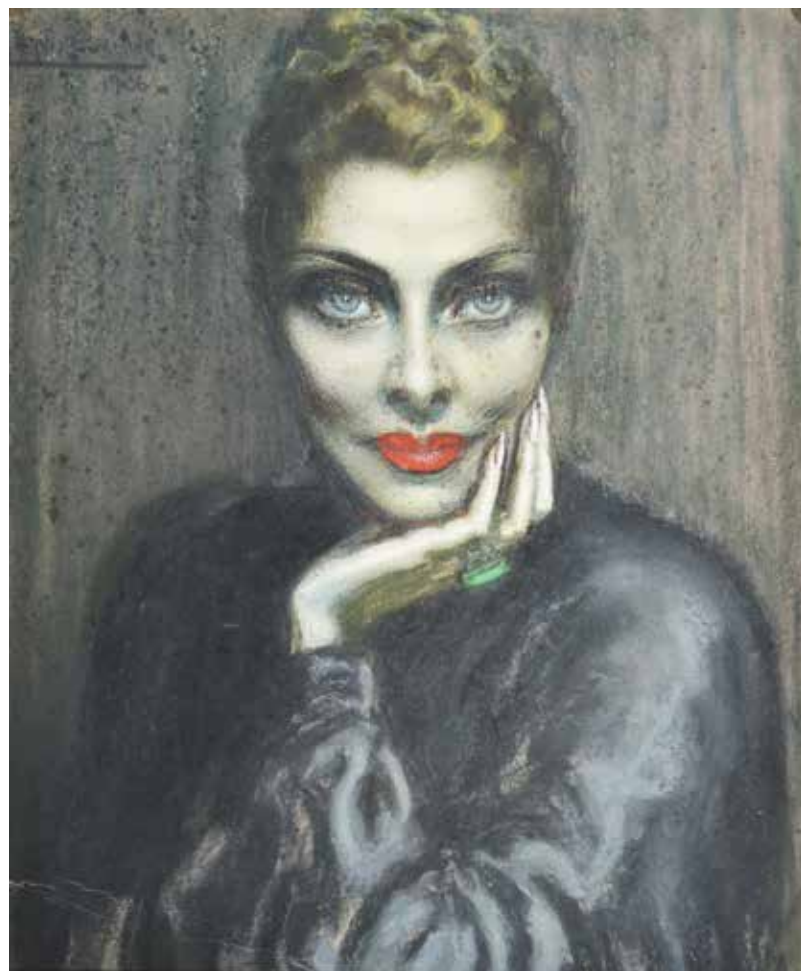
Escuela argentina, contemporaneo.



Lote 81
JUAN JOSE CAMBRE
 Escuela argentina, contemporáneo.
“CUENCO”
 Óleo sobre tela.
 Mide 86 x 117 cm.
 Firmado y fechado “95” abajo, a la derecha. Ref.: Agradecemos la colaboración del artista en el análisis y consideración de la obra.
Base u\$s 2000



Lote 82
PEDRO DOMINGUEZ NEIRA
 Escuela argentina, 1894 - 1970
“FIGURA”
 Oleo sobre cartón.
 Mide 65 x 48 cm.
 Firmado y fechado “1924” arriba, a la derecha.
Base u\$s 300



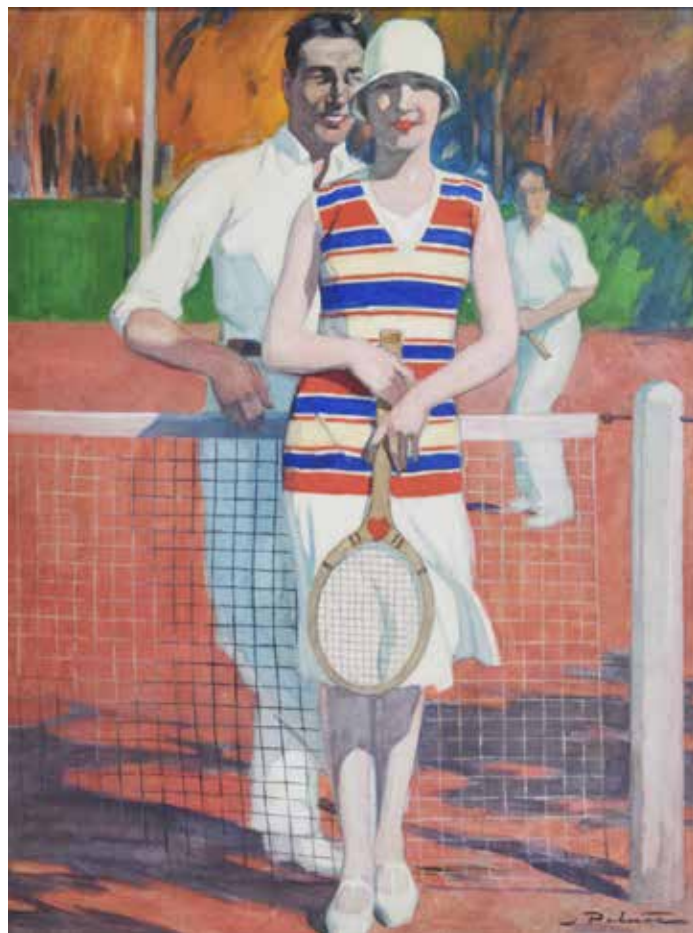
Lote 83
EMILIA BERTOLE
 Escuela argentina, 1898 - 1949
“MUJER”
 Pastel sobre papel.
 Mide 54 x 45 cm.
 Firmado y fechado “1936” arriba, a la izquierda.
Base u\$s 250

Ricardo Carpani

Escuela argentina, 1930 - 1997



Lote 84
RICARDO CARPANI
 Escuela argentina, 1930 - 1997
“CRUCIFIXION”
 Óleo sobre tela. Mide 110 x 90 cm.
 Firmado y fechado “96” abajo, a la derecha. Ref.: Obra con certificado de autenticidad extendido por la Sra. Doris H. de Carpani, viuda del artista, de fecha 5/10/2005. Una obra idéntica, aunque de mayor tamaño, fue entronizada en el altar de la capilla Nuestra Señora de Luján de La Florida, en San Luis, el 16 de diciembre de 1996, en presencia del artista.
Base u\$s 9000



Lote 85

JUAN PELAEZ

Escuela argentina, 1881 - 1937

“PLAYA Y TENIS”

Par de técnicas mixtas sobre papel.

Miden 52 x 36 cm y 47 x 36 cm.

Firmadas abajo, a la derecha.

Base u\$s 200



Lote 86

ALBERTO BRUZZONE

Escuela argentina, 1907 - 1994

“FIGURA”

Pastel sobre papel.

Mide 67 x 48 cm.

Firmado y fechado “69” arriba, a la izquierda.

Base u\$s 100



Lote 87

FRANCISCO VIDAL

Escuela argentina, 1897 - 1980

“COMPOSICION”

Oleo sobre hardboard. Mide 50 x 60 cm. Firmado y

fechado “65” abajo, a la izquierda. **Base u\$s 250**



Lote 88

HORACIO BLAS MAZZA

Escuela argentina, 1933 - 2003

“NATURALEZA MUERTA CON SOPERA”. Oleo sobre hardboard. Mide 80 x 100 cm. Firmado y fechado “80” abajo, a la derecha. Ref.: Obra titulada, fechada “79-80” y firmada al dorso, por el artista. **Base u\$s 350**



Lote 89
FAUSTO ELISEO COPPINI
 Escuela argentina, 1870 - 1945
“LAS VIAS”
 Óleo sobre tabla.
 Mide 24 x 29 cm.
 Firmado abajo, a la derecha.
Base u\$s 100

Lote 90
RUBEN BAIMA
 Escuela argentina,
 contemporáneo.
“ESQUINA HISTORICA SAN ISIDRO”
 Oleo sobre hardboard.
 Mide 50 x 60 cm.
 Firmada abajo, a la derecha.
 Ref.: Obra con certificado de
 autenticidad al dorso, extendido
 por el artista.
Base u\$s 200



Lote 91
CEFERINO CARNACINI
 Escuela argentina, 1888 - 1964
“ARBOLEDA”
 Oleo sobre cartón.
 Mide 34 x 45 cm.
 Firmado y fechado “1930” abajo,
 a la derecha. Ref.: Con etiqueta al
 dorso de Casa de la Pintura
 Argentina.
Base u\$s 150

Jorge Frasca

Escuela argentina, contemporaneo.



Lote 92
JORGE FRASCA
 Escuela argentina, contemporáneo.
“ALMACEN DE LA CURVA”
 Óleo sobre tela.
 Mide 61 x 81 cm.
 Firmado abajo, a la izquierda. Ref.: Obra titulada, fechada “2010” y firmada al dorso, por
 el artista.
Base u\$s



Lote 93
RAFAEL SEGUI
 Escuela argentina, contemporáneo.
“LA BARCA”
 Collage.
 Mide 11 x 15 cm.
 Firmado abajo, a la derecha. Ref.:
 Ex colección Maggie Atienza.
Base u\$s 120



Lote 94
CLAUDIO GALLINA
 Escuela argentina, contemporáneo.
“SIN TITULO”
 Técnica mixta sobre papel.
 Mide 20 x 21 cm.
 Firmada abajo, a la derecha.
Base u\$s 100



Lote 95
OSCAR SERRA
 Escuela argentina, contemporáneo.
“SIN TITULO”
 Collage sobre papel.
 Mide 16 x 20 cm.
 Firmado abajo, al centro. Ref.: Ex
 colección Maggie Atienza.
Base u\$s 120

Perez Celis

Escuela argentina, 1939 - 2008



Lote 96
PEREZ CELIS
 Escuela argentina, 1939 - 2008
“HISTORIA ABIERTA”
 Técnica mixta sobre tela.
 Mide 137 x 147 cm.
 Firmada y localizada “M 2001” abajo, al centro. Ref.: Obra titulada, localizada “Miami
 2001” y firmada al dorso, por el artista.
Base u\$s 5500



Lote 97

VIOLETA LEMME

Escuela argentina, contemporánea.

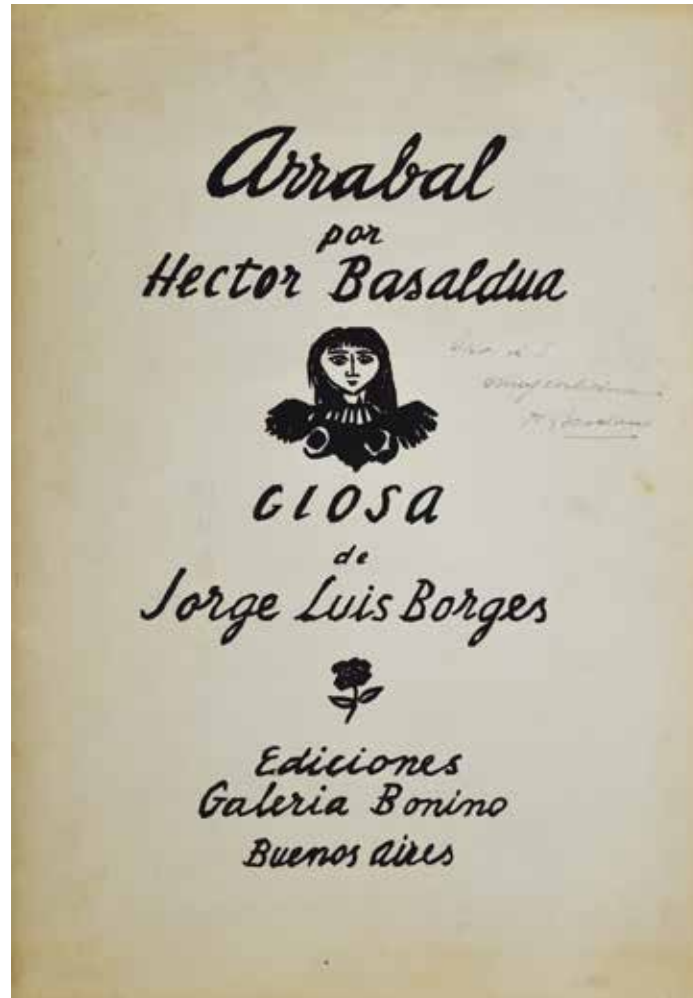
“PAJARO”

Escultura de bronce.

Mide 12 cm. de altura

Firmada abajo, al margen izquierdo.

Base u\$s 150



Lote 98

HECTOR BASALDUA

Escuela argentina, 1894 - 1976

“ARRABAL”

Carpeta con 10 serigrafías.

Mide 50 x 35 cm.

Carpeta con 10 serigrafías firmadas y numeradas 21/100 por Héctor Basaldua.

Con Glosa de Jorge Luis Borges.

Base u\$s 100

Lote 99

LUIS FALCINI

Escuela argentina, 1889 - 1973

“FIGURA”

Escultura de hierro.

Mide 20 x 16 cm.

Firmada abajo, al frente.

Base u\$s 200



Lote 100

FRANCISCO TRAVIESO

Escuela argentina, 1942 - 2019

“FRUTERA”

Oleo sobre cartón. Mide 70 x 100 cm. Firmado y fechado “1992” abajo, a la derecha. Ref.: Obra titulada y firmada al dorso, por el artista. **Base u\$s 250**



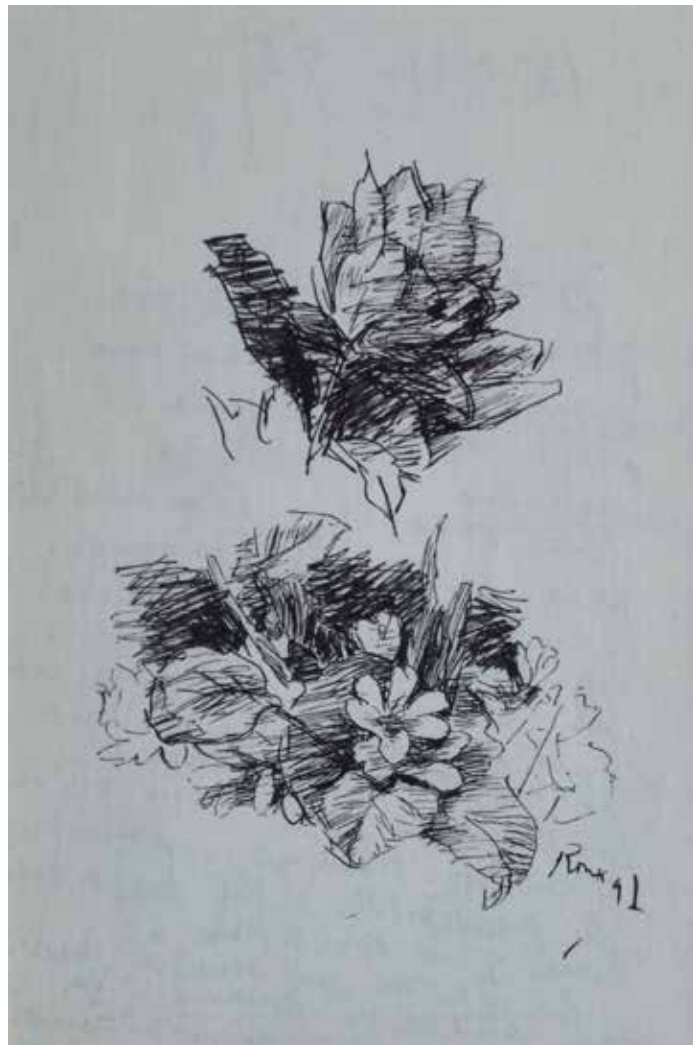
Lote 101

SANTIAGO COGORNO

Escuela argentina, 1915 - 2001

“COMPOSICION”

Técnica mixta sobre papel. Mide 39 x 57 cm. Firmada y fechada “73” abajo, a la izquierda. **Base u\$s 250**



Lote 102

GUILLERMO ROUX

Escuela argentina, 1929 - 2021

“FLORES”

Tinta sobre papel. Mide 17 x 12 cm.

Firmada y fechada “91” abajo, a la derecha.

Ref.: Cuenta con una carta escrita por Guillermo Roux a Maggie Atienza. Se indica al dorso que la obra fue un regalo de Roux a Maggie Atienza en la Navidad de 1997 como canje por un ejemplar del libro 50 Mujeres sin cuento. **Base u\$s 100**



Lote 103

RAQUEL FORNER

Escuela argentina, 1912 - 1988

“INTEGRACION”

Serigrafía sobre papel. Mide 60 x 43 cm.

Firmado y localizada “New York 1981” abajo, a la derecha. Titulada y con justificación de tiraje “E.A” abajo, a la izquierda. **Base u\$s 120**

Lote 104

ANA ECKELL

Escuela argentina, contemporánea.

“SIN TITULO”

Serigrafía sobre papel. Mide 17 x 13 cm.

Firmada abajo, a la izquierda. Ref.: Ex colección Maggie Atienza. **Base u\$s 100**



Lote 105

FELIPE DE LA FUENTE

Escuela argentina, 1912 - 2000

“CALESITA DE LA FABRICA”

Oleo sobre hardboard.

Mide 100 x 70 cm.

Firmado abajo, a la derecha. Ref.: Obra titulada, fechada “1974” y firmada al dorso, por el artista.

Base u\$s 150



Lote 106

LOLA FREXAS

Escuela argentina, 1924 - 2011

“C.HERRERA”

Acuarela sobre papel.

Mide 26 x 25 cm.

Firmada, titulada y fechada “84” abajo, a la derecha.

Base u\$s 80

Lote 107

CLAUDIO GORROCHATEGUI

Escuela argentina, 1917 - 1991

“CONVENTILLO BOQUENSE”

Óleo sobre tela.

Mide 70 x 50 cm.

Firmado y fechado “69” abajo, a la izquierda. Ref.: Obra firmada y con dedicatoria al dorso.

Base u\$s 100





Lote 108
SANTIAGO COGORNO
 Escuela argentina, 1915 - 2001
“DESNUDO”
 Técnica mixta sobre papel.
 Mide 48 x 65 cm.
 Firmada y fechada “49” abajo, a la izquierda.
Base u\$s 200

Lote 109
JOSE PUJATTI
 Escuela argentina, 1902 -
“FIGURA”
 Óleo sobre tela.
 Mide 90 x 75 cm.
 Firmado abajo, a la izquierda.
Base u\$s 200



Lote 110
GASTON JARRY
 Escuela argentina, 1889 - 1974
“CONVERSACION”
 Óleo sobre tela.
 Mide 50 x 60 cm.
 Firmado abajo, a la derecha.
Base u\$s 120



Lote 111
JOSE LUIS MENGHI
 Escuela argentina, 1904 - 1985
“MOTIVO FLORAL”
 Par de oleos sobre cartón.
 Miden 26 x 21 y 29 x 24 cm. Firmados abajo, a la derecha. Ref.: Obras con certificado de autenticidad al dorso emitidos por Olga Caballero de Menghi, mujer del artista.
Base u\$s 100



Lote 112
ARMANDO REPETTO
 Escuela argentina, 1893 - 1968
“NATURALEZA MUERTA”
 Óleo sobre tela montada en hardboard.
 Mide 24 x 34 cm.
 Firmado abajo, a la derecha.
Base u\$s 200





Lote 113

JORGELINA FLORES

Escuela argentina, 1927 - 2012

“LLEGA EL TREN”

Acrílico sobre tela.

Mide 39 x 48 cm.

Firmado abajo, a la derecha. Ref.:

Obra titulada en etiqueta al dorso, donde se indica que la obra es de 1981.

Base u\$s 200

Lote 114

BRUNO VENIER

Escuela argentina, 1914 - 1996

“GALLO”.

Oleo sobre cartón.

Mide 85 x 65 cm. Firmado y fechado

“76” abajo, a la derecha. Ref.: Obra titulada, fechada “1976” y firmada al dorso por el artista.

Base u\$s 120



Lote 115

ALDEMIR MARTINS

Escuela brasileira, 1922 - 2006

“PAJARO”.

Serigrafía sobre papel.

Mide 39 x 29 cm. Firmada y

fechada “1958” abajo, a la derecha.

Con justificación de tiraje “3/100”

abajo, a la izquierda.

Base u\$s 120



Lote 116

MAXIMO THEULÉ

Escuela argentina,

1915 - 1998

“PINTURA”

Óleo sobre tela.

Mide 50 x 50 cm. Firmado

abajo, a la derecha. Ref.:

Obra titulada y firmada al dorso, por el artista.

Base u\$s 110

INDICE DE ARTISTAS

A

ANTONIO ABELLEYRA CABRAL - 3
CARLOS ALONSO - 34, 53
JOSE ALONSO - 57
ANONIMO - 73
ORESTES ASSALI - 39
MAGGIE ATIENZA - 80

B

RUBEN BAIMA - 90
OSCAR OCTAVIO BARROVECCHIO - 23
HECTOR BASALDUA - 98
JUAN BATLLE PLANAS - 55
MIGUEL BAUDIZZONE - 63
EMILIA BERTOLE - 83
OSVALDO BORDA - 69
GUIDO BRUVERIS - 25
ALBERTO BRUZZONE - 4, 86
GOYO BUGANEM - 30

C

JUAN JOSE CAMBRE - 81
CARLOS CAÑAS - 78
AIDA CARBALLO - 15
CEFERINO CARNACINI - 91
RICARDO CARPANI - 51, 84
JUAN CARLOS CASTAGNINO - 10
EGIDIO CERRITO - 59
VICTOR CHAB - 14
SANTIAGO COGORNO - 101, 108
FAUSTO ELISEO COPPINI - 89

D

EUGENIO DANERI - 27
MIGUEL DAVILA - 49
FELIPE DE LA FUENTE - 105
PASCUAL DI BIANCO - 67
MIGUEL DIOMEDE - 38
PEDRO DOMINGUEZ NEIRA - 82

E

ANA ECKELL - 104

F

ANGEL FADUL - 2
LUIS FALCINI - 99
RENATO FERRUCCIO - 19
JORGELINA FLORES - 113
MAURICIO FLORES KAPEROTXIPI - 17
RAQUEL FORNER - 103
VICENTE FORTE - 22
JORGE FRASCA - 11, 92
LOLA FREXAS - 60, 106

G

ENRIQUE GAIMARI - 8
CLAUDIO GALLINA - 94
EDGARDO GIMENEZ - 13
A GIOVANNUCCI - 72
CLAUDIO GORROCHATEGUI - 107
MARIO DARIO GRANDI - 70

I

NORA INIESTA - 7
IGNACIO ITURRIA - 65

J

GASTON JARRY - 110

K

STEPHEN KOEK KOEK - 61
NATALIA KOHEN - 26

L

BENITO LAREN - 42
VIOLETA LEMME - 97
CESAR LOPEZ CLARO - 43
MARIETTE LYDIS - 6

M

JOSE MALANCA - 47
ALDEMIR MARTINS - 115
HORACIO BLAS MAZZA - 88
JOSE LUIS MENGHI - 111
MARIO MOSTEIRO - 37

N

RENEE NOETINGER - 62

O

MIGUEL OCAMPO - 64
EVA OLIVETTI - 41
MARIE ORENSANZ - 50

P

ONOFRIO PACENZA - 45, 56
ANTONIO PEDONE - 76
JUAN PELAEZ - 85
INDALECIO PEREYRA - 1
PEREZ CELIS - 96
CARLOS PFEIFFER - 21
ORLANDO PIERRI - 48
ENRIQUE POLICASTRO - 75
PEDRO PONT VERGES - 71
LEOPOLDO PRESAS - 35
JOSE PUJATTI - 109
ANTONIO PUJIA - 40

R

EMILIO RENART - 31
ARMANDO REPETTO - 112
GUILLERMO ROUX - 32, 102

S

IDEAL SANCHEZ - 16
JOSE LUIS SANCHEZ - 58
JUAN MANUEL SANCHEZ - 52, 79
CRISTINA SANTANDER - 24
HUGO SBERNINI - 44
RAUL SCHURJIN - 66
RAFAEL SEGUI - 93
OSCAR SERRA - 95
RAUL SOLDI - 9
LINO ENEA SPILIMBERGO - 5

T

MAXIMO THEULÉ - 116
MARCOS TIGLIO - 28
CARLOS TORRALLARDONA - 54
FRANCISCO TRAVIESO - 100

U

CARLOS URIARTE - 46

V

BARTOLOME VACCAREZZA - 20
JULIO VANZO - 18
OSCAR VAZ - 29, 77
RAMIRO VAZQUEZ - 33
BRUNO VENIER - 114
MIGUEL CARLOS VICTORICA - 36
FRANCISCO VIDAL - 87

W

LUIS WELLS - 12
JACQUES WITJENS - 74

Z

ALFREDO ZORRILLA DE SAN MARTIN - 68

CONDICIONES DE VENTA

SUBASTAS ARROYO garantiza al comprador en subasta la autenticidad de la autoría de cada lote de pintura argentina descripto en este catálogo por un periodo de TRES AÑOS, y de acuerdo con todas las estrictas reglas internacionales aplicables a este tema, al efecto acompañará a la Factura de Venta de cada obra vendida de un Certificado de Garantía firmada por las partes, donde se establecen todos los términos, condiciones y límites de la misma.

Los lotes descriptos en este catálogo serán ofrecidos para la venta por SUBASTAS ARROYO S.R.L. en nombre de los solicitantes (“Vendedores”). A menos que en el catálogo se indique lo contrario todas las obras serán ofrecidas por SUBASTAS ARROYO en su calidad de agente del Vendedor.

Las CONDICIONES DE VENTA, el CERTIFICADO DE GARANTIA y todo otro contenido de este catálogo están sujetos a modificaciones a través de notificaciones o anuncios orales a realizarse durante la subasta; que se convertirán automáticamente en parte de estas condiciones de venta.

Al realizar una oferta en la subasta personalmente o mediante un representante, por oferta escrita, telefónica u otros medios, el comprador acepta estas Condiciones de Venta.

1. La venta se realiza al contado. El comprador deberá abonar en el acto de adquisición el 20% de seña y el 15% de comisión en efectivo, con cheques de titulares de bancos de plaza o tarjetas de créditos o cualquier otro medio aceptado por la casa subastadora, quien de no cumplir el adjudicatario con esta condición puede dar por anulada la operación y sacar, o no, nuevamente el artículo a la venta.

2. El martillero tendrá todas las atribuciones para resolver en el acto de la subasta cualquier duda o incidente que pudiera producirse, fijar la escala de las ofertas, rechazar las que considere no están en relación con el precio que la casa haya establecido, modificar el orden de salida, volver a sacar a la venta cualquier lote en oferta hállase, o no, generado alguna disputa con el mismo, retirar antes o después de la subasta cualquier lote, todo ello sin necesidad de dar ninguna explicación en cualquiera de los casos.

3. Las obras serán subastadas en un orden fijado previamente, que corresponde a su numeración correlativa en el catálogo o en un listado adjunto lo que se aclarará previamente.

4. SUBASTAS ARROYO y el vendedor aclaran que los lotes se venden en “el estado en que se encuentran”. Los eventuales oferentes podrán inspeccionar las obras antes de presentar sus ofertas a fin de determinar su condición, tamaño y constatar si las mismas han sido reparadas o restauradas, para lo cual contarán con toda la colaboración, apoyo e información de que se disponga. Por ello no se aceptará reclamación alguna una vez adjudicada la obra sobre el estado de la pieza o cualquier otra declaración referente a la descripción de la misma o antecedentes y referencias, excepto la garantía de autenticidad establecida para todas las obras de pintura argentina.

5. Las obras podrán salir a la venta con un valor base que se indicará en el catálogo, con un estimado que refleja el rango de precios que la obra equivalente tiene como mínimo en el mercado y/o de acuerdo a datos históricos, o con la indicación de que el precio deberá ser consultado con los Directores de la Subasta. El precio de venta está exento del Impuesto al Valor Agregado, el que se aplicará sólo sobre el 15% de comisión. El pago del saldo del precio total y el retiro debe realizarse por el comprador dentro de los tres días subsiguientes al de la Subasta en Arroyo 830 de 11 a 15 hs.

OFERTA DE AUSENTES (ESCRITAS O BAJO SOBRE)

SUBASTAS ARROYO aceptará antes del remate ofertas por escrito recepcionadas de acuerdo a las normas de la casa para la “Mesa de Encargues”, así como ofertas telefónicas convenidas previamente, sin responsabilidad con ellas por omisiones, errores o imposibilidad de comunicarse referente a las mismas. En todos los casos se deberá combinar las mismas con la Dirección de la Subasta.

GARANTIA DE AUTENTICIDAD (OBRAS DE PINTURA ARGENTINA)

La Garantía de autenticidad de autoría incluye todas las obras de artistas argentinos o extranjeros que tengan o hayan tenido actuación en nuestro país. Con el término autoría se hace referencia al creador, el período, la cultura o la fuente de origen de las obras. Se observa dicha descripción en cada lote del catálogo, incluyendo las modificaciones comunicadas en la sala por escrito u oralmente. Si la autoría fuera incorrecta, la venta será resuelta siempre que la obra sea devuelta a Subastas Arroyo en las mismas condiciones en que se encontraba en el momento de la subasta. Este pago sustituye cualquier otro reclamo al cual renuncia expresamente el comprador. Subastas Arroyo podrá exigir que el comprador obtenga a su cuenta la opinión de dos peritos reconocidos en la materia y aceptables tanto para Subastas Arroyo como para el comprador. Esta garantía es intransferible y podrá ser reclamada sólo por el comprador original (incluye heredero, beneficiarios o cesionarios), siempre que no lo hubiere vendido. Ni Subastas Arroyo ni el vendedor serán responsables por daños pre-existentes y su restauración será a cargo del comprador. Las esculturas en bronce en que **no se pueda determinar la cantidad de piezas fundidas** serán ofrecidas a la venta detallando firma, fecha y sello de fundidor si los hubiera sin la palabra “original”.

6. Las obras serán entregadas una vez cancelado el valor total de las mismas. SUBASTAS ARROYO no se responsabiliza por las obras no retiradas en término pudiendo disponer de ellas con pérdida para el comprador de las sumas que hubiera abonado. El comprador se compromete a abonar el saldo de precio dentro de los tres (3) días corridos desde la fecha de la subasta. Para el caso de incumplimiento del pago en el plazo estipulado SUBASTAS ARROYO y/o el VENDEDOR a su elección podrán:

A) Exigir del comprador el pago del precio total de la compra, y de los gastos administrativos, seguros, almacenajes, gastos y honorarios, que la gestión de cobro ocasione, con más un 5% mensual sobre el saldo adeudado hasta su efectivo pago, en carácter de cláusula penal.

B). Dar por rescindida la venta, reteniendo en carácter de indemnización compensatoria todos los pagos efetuados por el comprador; quedando liberados para disponer sin restricción alguna de la pieza en cuestión. Además se considera que un comprador que haya incurrido en incumplimiento nos ha otorgado un derecho de garantía real sobre cualquier objeto o dinero del mismo o bien que se le adeude, que esté en nuestra posesión.

7. El comprador deberá retirar por propia cuenta y cargo todo lote vendido antes de diez días hábiles desde la venta. En caso de no hacerlo deberá abonar a partir de esa fecha un recargo del 2% mensual del precio de venta a partir del décimo día posterior a la venta y hasta el retiro efectivo del lote, estableciéndose un mínimo del 8% del precico total de compra por cualquier lote retirado dentro de los 60 días posteriores a la fecha de venta, o podremos a nuestra elección enviar la mercadería adquirida a un depósito público o privado a cuenta y riesgo del comprador.

8. Rigen las normas vigentes a la jurisdicción donde se realiza la subasta a las cuales acepta someterse el comprador, en ningún caso nuestra responsabilidad hacia un comprador excederá el precio de compra efectivamente pagado.



SUBASTAS
ARROYO

Arroyo 830 - CABA
WhatsApp +54911-5765-8022
o al +54911-5803-6223
info@subastasarroyo.com
www.subastasarroyo.com