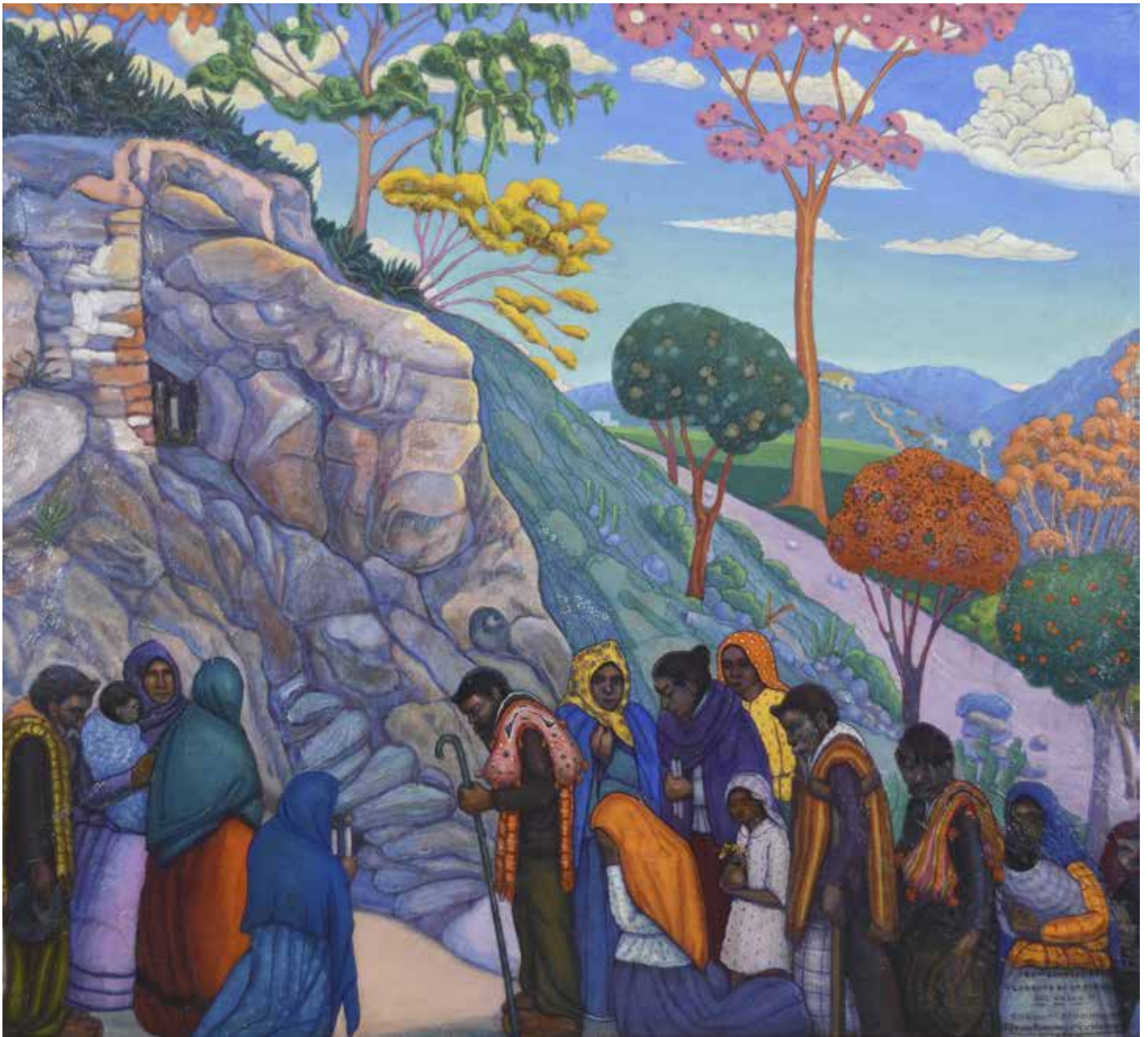


# SUBASTAS **ARROYO**



**VENTA PRIVADA ALFREDO GRAMAJO GUTIERREZ**

# SUBASTAS ARROYO

Nació en Monteagudo, provincia de Tucumán, el 29 de marzo de 1893 y murió en Olivos, provincia de Buenos Aires, el 23 de agosto de 1961.

Estudió en la Sociedad Estímulo de Bellas Artes de Buenos Artes, y luego en la Escuela Nacional de Artes Decorativas de la Nación, con maestros como Pompeo Boggio y Eugenio Daneri. En 1918 se presentó en el Salón del Retiro de Acuarelistas, Grabadores y Pastelistas; expuso en el Salón Nacional. Tomó parte en varias muestras en el extranjero, y el gobierno francés adquirió su obra Entierro en mi pueblo.

Obtuvo medallas y distinciones diversas, entre ellas, Primer Premio en la Exposición de Sevilla en 1926, y el Premio Sívori en el Salón Nacional de 1929. Su paleta ha sabido extraer en forma documental y fidedigna escenas de la vida diaria del norte del país. Sus obras se exponen en el Museo Nacional de Bellas Artes, en la Cámara de Diputados de la Nación, en diversos museos provinciales y en los museos de Luxemburgo y de París.

## CONSULTAS:

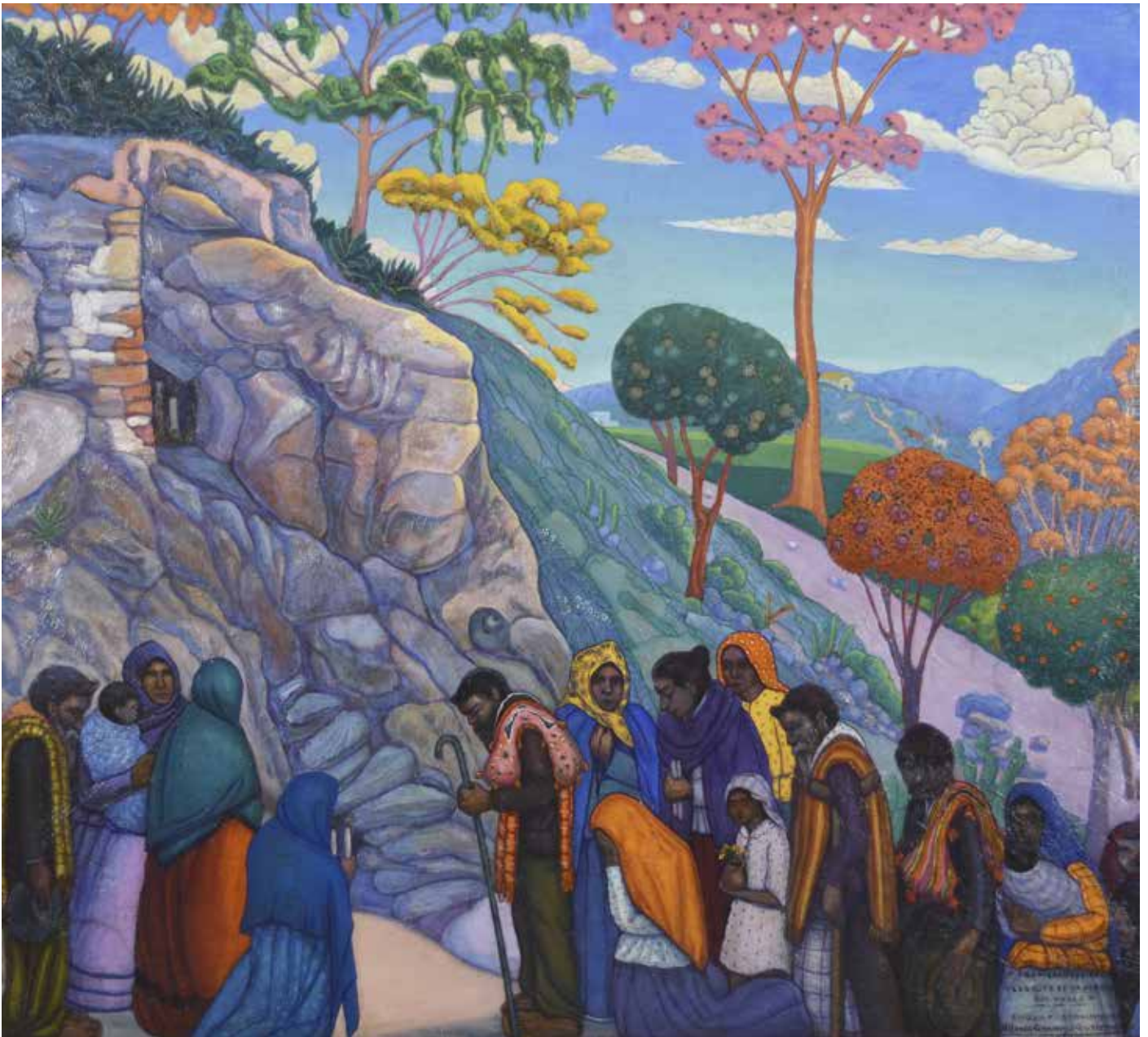
Maria Fernanda Iani y Hernan Marcelo Figueroa  
Directores de Subastas Arroyo

Arroyo 830 - WhatsApp +54911-5765-8022  
o al +54911-5803-6223  
e-mail: [info@subastasarroyo.com](mailto:info@subastasarroyo.com)

Consulte nuestros catálogos completos por internet  
(Descripción de lotes, fotos precios)  
**[www.subastasarroyo.com](http://www.subastasarroyo.com)**

# Alfredo Gramajo Gutierrez

Escuela argentina, 1893 - 1961



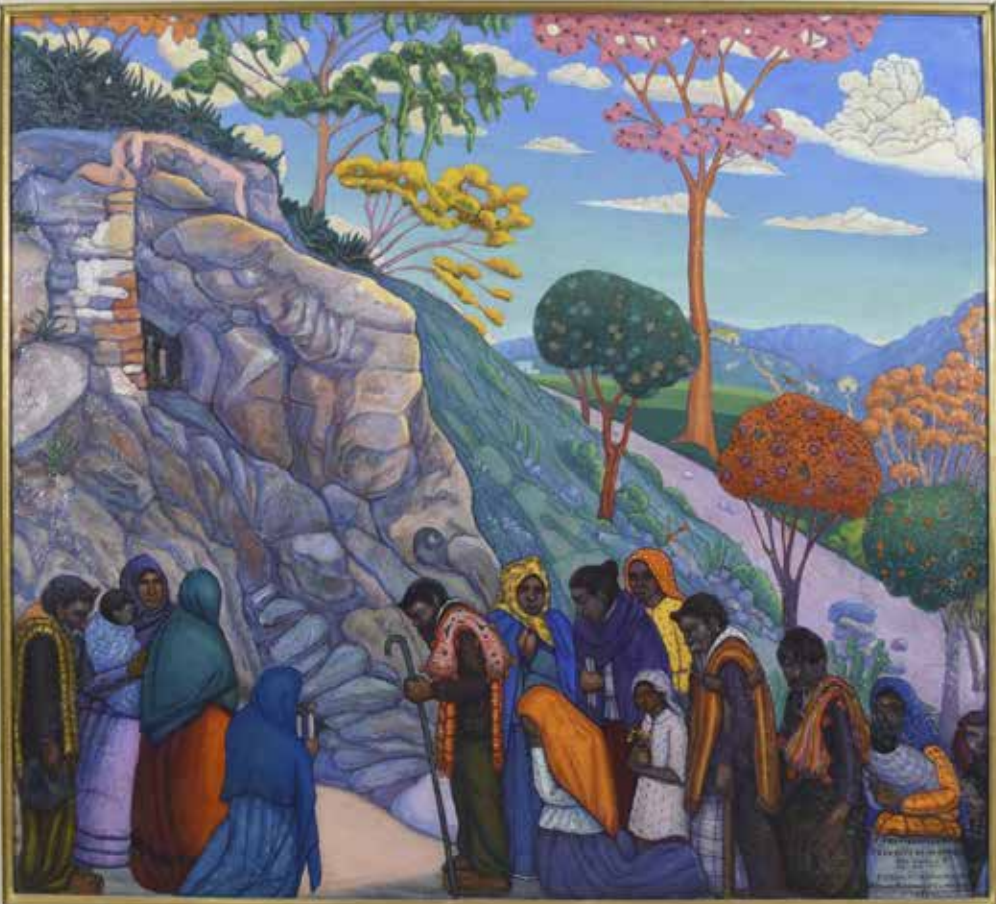
**ALFREDO GRAMAJO GUTIERREZ**  
**“PROMESANTES EN LA GRUTA DE LA VIRGEN DEL VALLE”**

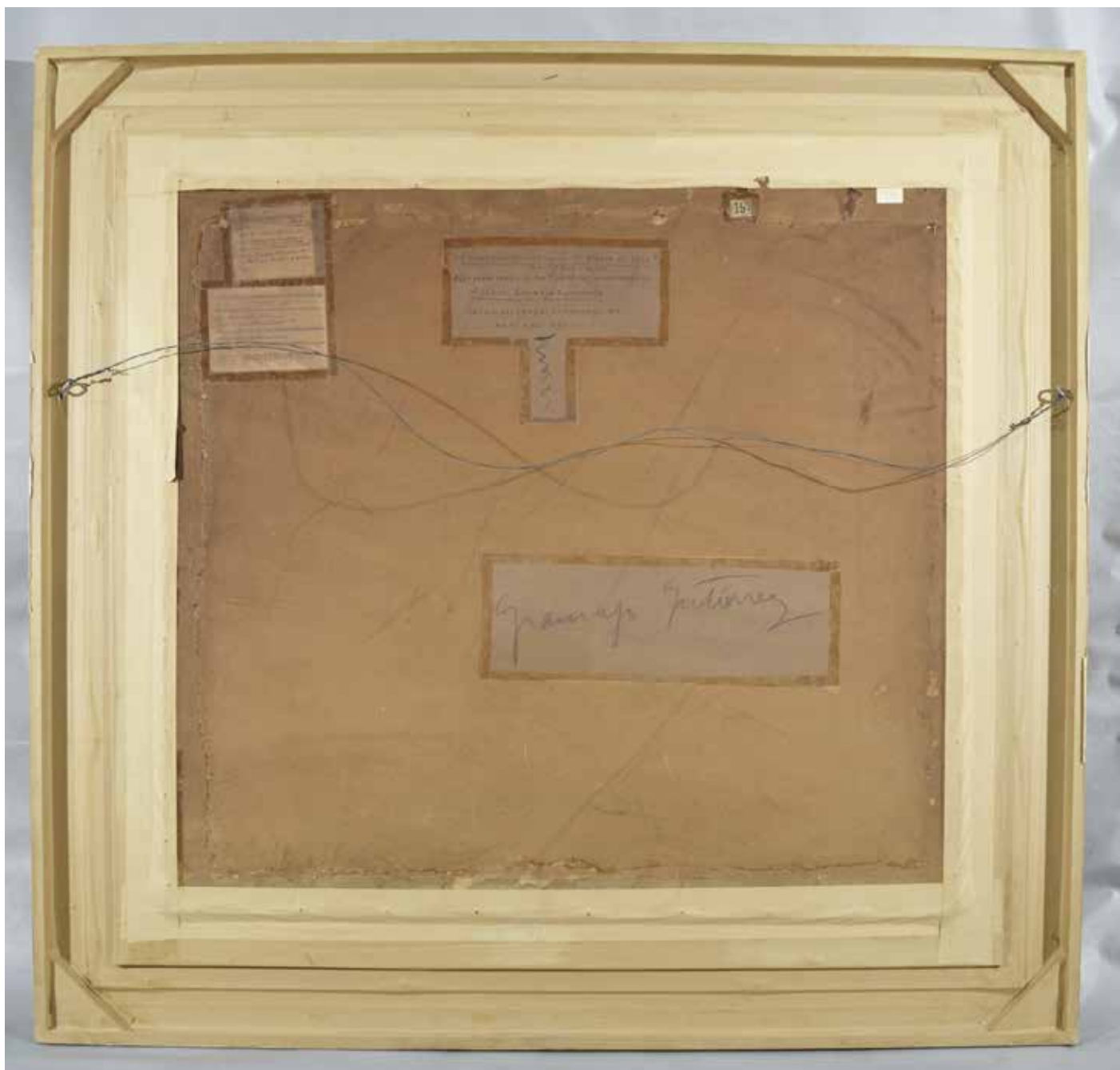
Oleo sobre cartón.

Mide 90 x 100 cm.

Firmado, titulado y localizado “Choya-Catamarca 1930” abajo, a la derecha. Ref.: Obra titulada, localizada “Choya-Catamarca 1930” y firmado al dorso, por el artista. Obra con etiqueta al dorso del Cincuentenario de la Coronacion de la Virgen del Valle, bajo el numero 151. Tambien lleva etiqueta de la II Bienal Hispanoamericana de Arte-Paises del Caribe. Reproducida en el Diario La Nacion de fecha 25/11/1984 en un articulo sobre el pintor firmado por Marcelo Estrada. Obra expuesta en la muestra realizada en Galeria Velazquez, en junio de 1957, bajo numero 22 de catalogo, con boleta de compra en dicha galeria de fecha 25/6/57.

**Precio: CONSULTAR**



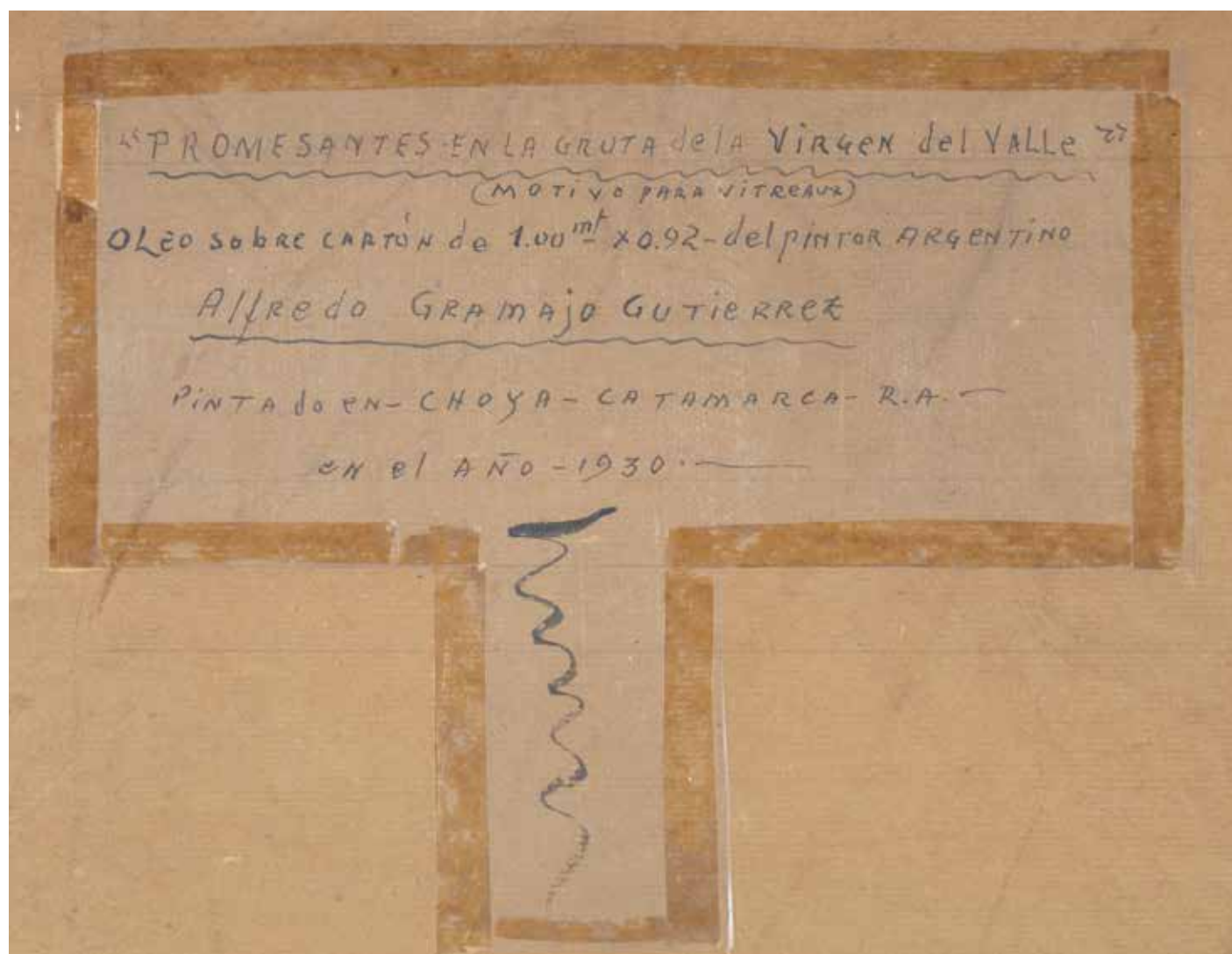


Small handwritten notes on the left side of the page.

Small handwritten notes in the upper center of the page.

Gravap's putrescence

154



Centenario de la Coronación de la Virgen del Valle

Nº 151

ROTULO PARA ADHERIR AL DORSO DE LAS OBRAS

Título "LA GRUTA de LA VIRGEN del VALLE"

(MOTIVO PARA UN VIDRIO)

Autor ALFREDO GRAMAJO GUTIERREZ

Domicilio RAMÓN B. CASTRO 771

OLIVOS P.C.A. - B. HIRES

Precio

LA REVISTA MENSUAL ARGENTINA DE ARTES Y OFICIOS DEL CARIBE

"PROCESANTES EN LA GRUTA DE LA VIRGEN DEL VALLE"

Título de la obra.....

Dimensiones..... 1,00 X 0,90

Precio de venta..... 50.000 pesos argentinos

Nombre y apellidos del autor..... ALFREDO GRAMAJO GUTIERREZ

Nacionalidad..... Argentino

Domiciliado en..... Ramón B. Castro, 771, OLIVOS

En caso de ser propiedad, indiquese a continuación el nombre del propietario y la dirección completa:

Gramajo Gutierrez

# GRAMAJO GUTIERREZ

## EXPOSICION RETROSPECTIVA



GALERIA VELAZQUEZ

Maipú 932

Inauguración: Lunes 10 de Junio a las 18 y 30 hs.

ES INVITACION

Desde el 10 al 22 de Junio de 1957

"Como todo gran artista, Gramajo Gutierrez, documenta su medio y su tiempo. Pinta lo que ve, por distinto que sea de lo "bello" académico. Y nacido con el don de la luz no es responsable de la miseria que ilumina. El no la ha causado, y por el contrario, la venga exhibiéndola bajo la verborrancia de sus colores"

Leopoldo Lugones, "La Nación" 27 de Mayo de 1920

GALERIA VELAZQUEZ, al ofrecer la Exposición Retrospectiva de Alfredo Gramajo Gutierrez, que honra sus salas, ha querido presidir estas breves líneas con una frase de don Leopoldo Lugones quien en el año 1920 escribiera en torno a la obra de nuestro artista una de los artículos más logrados que salieron de su vigorosa pluma y al que titulara "El Pintor Nacional". Lo mismo que el pintor, el hombre de letras conocía profundamente la belleza infinita y la desgarrante pobreza de nuestro Norte, sabía del coraje indomable de sus hombres y de la resignación laboriosa de sus mujeres, de su arcaísmo ancestral, de sus alegrías y sinsabores; y como las conocía hondamente, como las sentía vivir en su propia carne, supo como nadie leer en las obras de Gramajo Gutierrez el desolado mensaje de la tierra "que muchos millares de hermanos nuestros no saben concebir sino llorada; tierra de pensar y de morir, en que el mismo descanso eterno, turbado por sepefeticos terrores, aflige con la incertidumbre de una evasión frustrada a medias en el pozo de la tumba".

Muchas son las obras a las que puede recurrirse para conocer la parte formal de la trayectoria, amojonada de triunfos, de este brillante pintor argentino. A ellas remitimos a los que no conocen de sus premios y medallas de sus múltiples exposiciones, de los laureles cosechados en tierras lejanas, de los museos que cobijan sus cuadros... Nosotros seremos parcos en palabras, como es parco en ellas el pintor, y dejaremos hablar a los cuadros testigos señeros del genio de un gran artista.

Frente a ellos acude a nuestra mente el recuerdo de un gran admirador de Gramajo Gutierrez: el recordado Fernán Félix de Amador, quien supo salir al paso de quienes pudieran pensar de él, que al ocuparse sólo del aspecto "sentimental" del modelo, al dejar por superfluas muchas otras cosas, aunque accesorias, de positiva existencia plástica; sacrificaba la verdad en aras de su tendencia primitivista. A ellos les contesta con una frase de Ruskin, que se ajusta admirablemente al hacer de Gramajo Gutierrez: "Lejos de querer dar al espectador la ilusión mediocre de la presencia material de un objeto, su espíritu ha de consumir lo que pinta, como el fuego consume su cuerpo sobre una hoguera, haciendo desaparecer hasta las cenizas, para no dejar subsistir más que la sombra indestructible de su sueño inmortal."

Así pinta Gramajo Gutierrez, para él el arte en función decorativa o como mero alarde de técnica, resulta frío, dehumanizado. Cree que al artista le cabe una misión sagrada que no debe sacrificarse ante nada ni ante nadie. No hay pues canto de sirena que pueda desviarle de su amor a la tierra natal ni tendencia capaz de hacerle abdicar de su paleta cálida y luminosa; así como tampoco los largos años de residencia en la gran ciudad, han podido sofocar en su alma el melancólico resonar de los tambores norteños, ni el misterioso efluvo de la selva cuya savia milenaria saturó los poros de su piel.

Si Gutierrez Solana, genio inmortal del arte ibérico, supo como nadie hundir sin piedad el pincel en el alma misma del pueblo español dando a luz lienzos desgarrantes, magistralmente compuestos con deshechos humanos que clamaban por una redención imposible; nuestro artista - en su estilo personalísimo - penetra en lo más hondo del sentir de su pueblo montañero, comparte sus alegrías y sus dolores, llora con ellos y con ellos ríe, los acompaña por los ásperos senderos de la sierra, une su voz a la de los vendedores ambulantes y canta en humanizados paisajes de atmósfera traslúcida y espiritual un himno de esperanza y fé, cálida mente argentino.

### CATALOGO

- |   |                                      |
|---|--------------------------------------|
| 1 La Viuda  | 24 Vendedoras de Simoca              |
| 2 Hombre de Belén   | 25 " " de Queso                      |
| 3 Don Miguel Nieto  | 26 " " Sandías y Melones             |
| 4 Doña María Aballay  | 27 La Despedida del Hijo             |
| 5 Fausto  | 28 La Res Serrana                    |
| 6 Fortunato   | 29 Camino al Mercado 9578            |
| 7 Patricio  | 30 El Cristo de Plata                |
| 8 Juan  | 31 y 31 bis Jesús Atado a la Columna |
| 9 Mario   | 32 El Nussero                        |
| 10 Alberto  | 33 Aguadores                         |
| 11 Mujer Huarpe   | 34 Cosechando Manzanas               |
| 12 Don Toribio  | 35 El Manzanao                       |
| 13 El Cabrero   | 36 La Rastra de Leña                 |
| 14 El Hondero   | 37 Guitarrera del Pueblo             |
| 15 Mujer de Pueblo  | 38 La Vidala del Carnaval            |
| 16 Mendocino  | 39 Peregrinación al Calvario         |
| 17 Chango Santiagueño   | 40 María Inmaculada                  |
| 18 Indios del Carnaval de Simoca (Triptico)                     | 41 Proesión                          |
| 19 La Cosecha del Tabaco en Simoca (Triptico)                   | 42 La Confesión                      |
| 20 María Nieves (Retrato de mi esposa)                          | 43 Un Entierro (Fragmento)           |
| 21 El Hábito de la Virgen del Valle (Retrato de mi hija Nieves) | 44 Ecce - Homo                       |
| 22 Promesantes en la Gruta de la Virgen del Valle (en Choya)    | 45 Caín                              |
| 23 Ermita de la Virgen del Valle                                | 46 Caballos en día gris              |
|   | 47 Iglesia de mi Pueblo              |
|   | 48 Ordeñando                         |
|   | 49 Chumbichano                       |
|   | 50 Cadenero                          |