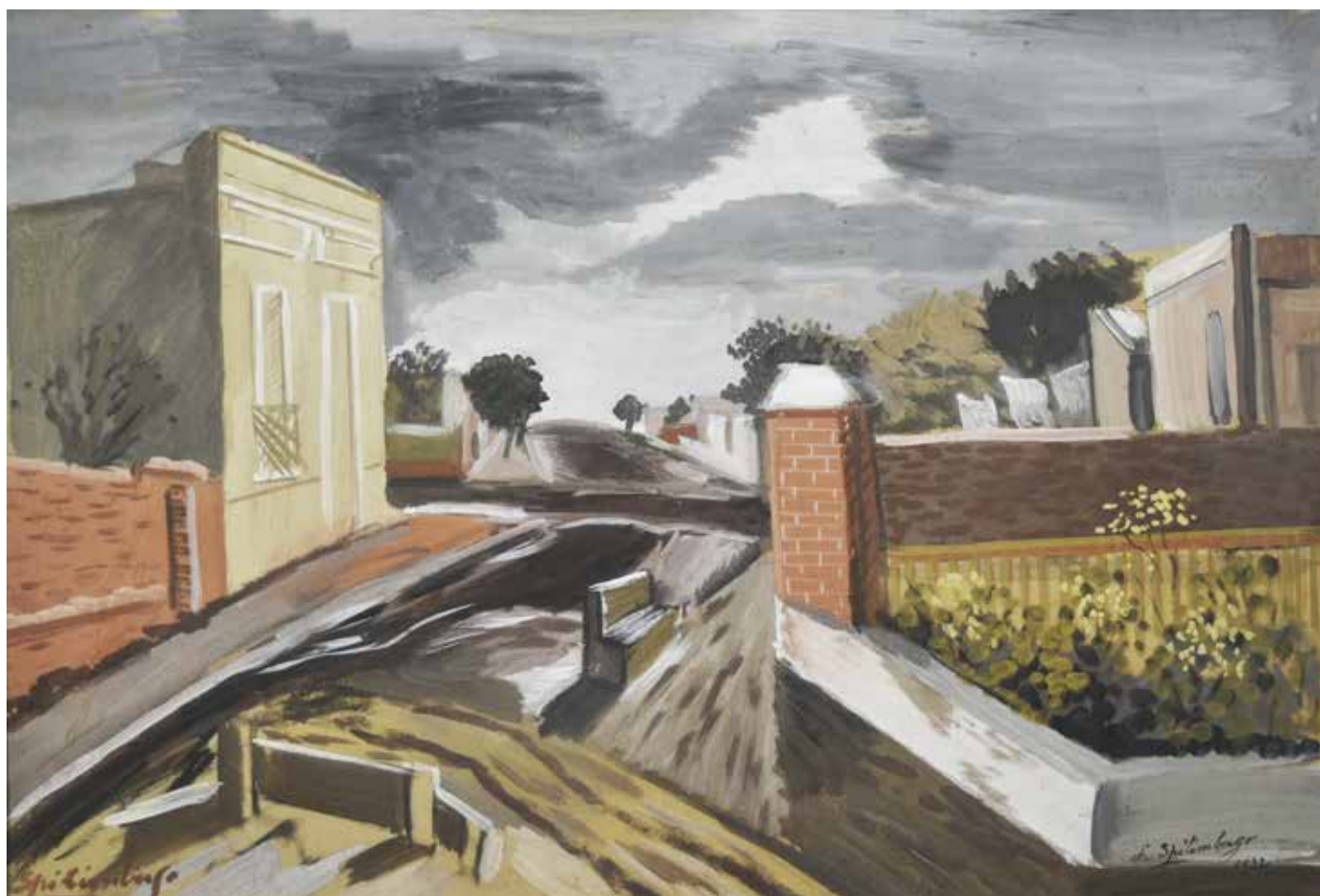


SUBASTAS **ARROYO**



VENTA PRIVADA LINO ENEA SPILIMBERGO

SUBASTAS **ARROYO**

Lino fue pintor, muralista, dibujante, grabador y litógrafo argentino, es considerado uno de los grandes maestros del arte argentino. Estudia en la Escuela Nacional de Bellas Artes «Prilidiano Pueyrredón». En 1925 el Salón Nacional lo consagra con el Premio único al mejor conjunto, que le permite realizar un viaje de estudios a Europa. En París siguió las clases de André Lothe, cuya influencia se hace presente en su obra. Regresa a Argentina en 1928. En 1933 junto al muralista mexicano David Alfaro Siqueiros, Berni, Castagnino y Lázari realiza un mural en la quinta del director del diario Crítica, Natalio Botana. Más tarde, crea el Taller de Arte Mural junto a Berni, Urruchúa, Colmeiro y Castagnino, con quienes pintó los murales de las Galerías Pacífico. Desde 1948 hasta 1952 dirigió el Instituto Superior de Artes de la Universidad Nacional de Tucumán. En 1956 es nombrado Académico de Número de la Academia Nacional de Bellas Artes.

CONSULTAS:

Maria Fernanda Iani y Hernan Marcelo Figueroa
Directores de Subastas Arroyo

Arroyo 830 - WhatsApp +54911-5765-8022
o al +54911-5803-6223
e-mail: info@subastasarroyo.com

Consulte nuestros catálogos completos por internet
(Descripción de lotes, fotos precios)
www.subastasarroyo.com

Lino Enea Spilimbergo

Escuela argentina, 1896 - 1964



LINO ENEA SPILIMBERGO

Escuela argentina, 1896 - 1964

“CALLE DE SAAVEDRA”

Témpera sobre papel. Mide 65 x 95 cm.

Firmada y fechada “32” abajo, a la derecha. Firmada abajo, a la izquierda. Ref.: Obra firmada al dorso, por el artista. Reproducida en recorte de Diario del año 1960 donde se promocionaba la muestra que se estaba realizando en el Museo Juan B. Castagnino correspondiente a las colecciones de los Señores Domingo Eduardo Minetti y Gonzalo S.Martínez Carbonell. Expuesta en la Muestra “Spilimbergo Homenaje Nacional” Realizada en el Museo Nacional de Bellas Artes en Octubre de 1965, bajo el número 84 de catálogo y donde se indica que esta obra estuvo también expuesta en el muestra Homenaje realizada en Galería Bonino en el año 1964. Se encuentra reproducida en el libro “Los Barrios de Saavedra y Nuñez” de Alberto Gabriel Piñeiro, pag. 447.

Ex colección Gonzalo S.Martínez Carbonell.

Precio: CONSULTAR



L. Spilimbergo
1932

Spilimbergo

Fecha	20	Nº	3610
Propietario	GALERIA BONINO		
Título	Calle Saavedra		
Rótulo N°	Autor o Atribución Spilimbergo		
Medidas	70 x 100	Examen	Venta Donación Préstamo

L. Spilimbergo

TERCERA SECCION

PINTURA ARGENTINA MODERNA

LA pintura actual que se manifiesta en la pintura argentina moderna puede ser considerada en la historia de la pintura argentina como el punto de partida de una nueva etapa. En este sentido, la pintura argentina moderna puede ser considerada como el punto de partida de una nueva etapa. En este sentido, la pintura argentina moderna puede ser considerada como el punto de partida de una nueva etapa.

"CALLE DE SAAVEDRA", de Luis Spilimbergo. (Exposición General de Arte Argentino, Buenos Aires, 1932).

"PARRAL", de Emilio Pettit. (Exposición General de Arte Argentino, Buenos Aires, 1932).

"GALLO", de Horacio Boffi. (Exposición General de Arte Argentino, Buenos Aires, 1932).



FIGURA

tempera sobre tela 100 x 140

Firmado abajo a la izquierda: Spilimbergo

EXPUERTO EN: L. Spilimbergo, Nueva Poesía, 1948, Luis H. Spilimbergo, Cat. Buenos Aires, 1955, Museo de Pintura Argentina en los Estados Unidos, 1976.

Colectivo Anónimo Spilimbergo.

CALLE DE SAAVEDRA

tempera 70 x 100

EXPUERTO EN: E. H. Homenaje, Cat. Buenos Aires, 1964.

Colectivo Gonzalo Martínez Carbone.

FIGURA

tempera 68 x 94

Firmado abajo a la izquierda: Spilimbergo

EXPUERTO EN: C. Homenaje Spilimbergo-Vicente, Museo Provincial de Bellas Artes, La Plata, 1945, Pintura Argentina, Amigos del Libro, Cat. Buenos Aires, 1945, Exp. Homenaje, Cat. Buenos Aires, 1964.

BIBLIOGRAFIA: Homenaje L. Spilimbergo. Buenos Aires, 1941 (suplemento).

Colectivo Anónimo Spilimbergo.